

瑶族宗教经书所见变身仪式论析*

张泽洪 阳 媛

提 要：瑶族社会有着丰富的经书与祭祀仪式，瑶经中记载各种变身法术与道教存想科仪有着密切关系。本文通过西南各地瑶经中变身资料的研读，与《道藏》中道教存想资料的比较分析，多维度探讨瑶族经书中存想法术的文化内涵。认为变身法术的运用反映瑶族对道教文化的汲取，瑶族在接受道教存想科仪的过程中对之进行民族化的改造与创新，这是中华民族多元一体格局下文化传播的结果，也是道教与瑶族文化互渗而经历文化涵化的典型例证。

张泽洪，四川大学道教与宗教文化研究所，中国西部边疆安全与发展协同创新中心教授、博士生导师；阳媛，四川大学道教与宗教文化研究所 2016 级博士生。

关键词：瑶族 道教 变身 存想

瑶族宗教仪式中的变身藏身，经书中称之为变身法。变身是瑶族宗教仪式的常行法术。师公通过存想诸神的形象，化坛场器物为神圣以与神灵沟通。历史上南岭走廊的民族迁徙、道教在西南少数民族地区的传播，使瑶族成为受道教影响较深的族群。瑶族没有本民族文字，瑶族社会一般通用汉语，其宗教经书用汉字记录。因此，瑶族民间社会传承的大量经书，是瑶族人精神生活世界的记录，瑶族宗教经书中大量变身的内容，是道教传播瑶族社会的结果。

瑶族社会民间历来有收藏经书的传统，这些由师公代代传承的宗教经书，是瑶族社会仪式活动的科仪本。早在民国时期的瑶族调查中，人类学者就注意到瑶族的变身法术。梁钊韬《粤北乳源瑶人宗教信仰》，考察了乳源北山瑶人的度身法事和丧事仪式，指出度身的步骤共有 34 项，丧事仪式的过程有 27 项，很多仪节都有变身法术的运用。^①而庞新民《两广瑶山调查》，亦提到调查所见瑶族经书中的藏身法。^②目前中外学界对瑶族与道教的关系已有较丰富的研究成果，但对瑶族变身藏身的道教色彩却未曾论及。瑶族是西南少数民族中受道教影响最深的族群，瑶族宗教变身藏身法术的文化内涵、瑶族变身藏身法术与道教存想的关系，就是推进瑶族宗教研究中值得讨论的问题。

一、瑶族经书所见的变身藏身法术

在瑶族宗教的经书、仪式中，变身藏身是法师常行的法术科仪，并且有民族化的生动表现形

式。瑶族宗教的很多经书都记载变身藏身法术，瑶族“挂灯”的 12 个科仪程序中，第五就是变身法术。瑶族丧葬仪式的经书《送亡人书》，在丧葬仪式许多环节都有变身法术的运用。各地瑶族传承的《送亡书》，其变身存想的内容又略有不同。广西荔浦瑶族经书《送亡书》的变身有：变雷鎚月斧，变米、变扛状八郎、变地狱、变血湖、变勾、变分离饭、起棺藏弟子身、收丧入殓变棺槨、起棺变棺槨，藏合家人口、藏屋、变红布。^③

另本广西荔浦瑶族经书《送亡书》，更有丰富的变身存想法术：藏合家人口法、藏弟子身法、变刀法、变剑法、敕桃鞭法、变米法、变火把、变扛状四郎、入门变亡人身尸、起棺变棺槨、收棺入殓法、起棺变弟子身法、入棺扫六神生魂、恐放邪师起呈变棺槨、隔路法、封门、藏变屋法、敕分离饭、起棺登程阳话、断勾法、送亡人上天桥变灯法、元始做旧像用新像也用、变灯法、变勾法、变分离饭、断路法。

广东乳源瑶族经书《送亡人书》，载有变水法、变刀法、变手巾米、又藏变师男身、一变藏屋、二变藏屋、三变藏屋、又一种藏身、又变碗、又变亡人、又变分离米、又变米罗角。^④

广西荔浦瑶族经书《开禁书》的变身藏身法术有：敕招兵剑法、敕旗法、敕米法、敕禾法、敕水法、祭兵变口法、敕白席腰带法、又一件开禁敕水藏身法、敕藏身符法、藏村法、敕封闭、变碗法、变符法、变盘席法、变白布法、敕红布法。广西荔浦瑶族经书《送三元阳州》的经末有

六种变身：变火把、变米、变扛状二郎、变亡人、变屋、变身。广西荔浦瑶族经书《番邪变水》，法师运用的变身存想法术有：番邪变水、变席、变桃鞭、变剑、变扇、敕剪刀、破斗变法、变牢、变刀、度花变花枝、变莲塘。

广西荔浦瑶族经书《收赛变水目》存变的内容有：藏身变法、变竿、变纂、变符、变席、变刀、变剑、变碗、变籤头水、变鸡法、变梳法、变屋法、封门、变鸡、变碗破碎、变血湖、变地獄、藏合家人口、藏弟子身、变剑、变刀、变米法、变雷槌月斧、起棺变棺椁。广西荔浦瑶族经书《化符书》，则有变籤、变纂、变梳、变刀、变碗。广西荔浦瑶族经书《杂览使用》，其中的敕墨法、敕笔法，则是师公运用存想法术，敕变墨、笔为神圣之物。

广西荔浦瑶族经书《合婚法斋坛变物法》的变身法术有：变刀、起马出门变屋、变刀、变米、变碗、变屋、送亡变屋、变火把、行罡变九火把、落马变亡人。广西荔浦瑶族经书《设杂鬼法语画杂符》的变身法术有：藏病人床吾师敕变、变红鸾石法、骂鬼章变法、出门藏身变体、出门变十物用、出门路五雷藏身、化笛存想内容、变香炉水碗、招魂变阴桥、变菜法、变酒法、变饭法、变茶法、变床法、变饭法、变肉法。英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3243 号所载变身法术有：敕坛法、变梯条法、敕金楼法、变梯杵柱法、含犁法、刀变、变刀口。

广东排瑶的《架桥书》《变宅书》《推龙书》《指路书》，都有丰富的存想法术。瑶族凡遇家庭时运不佳，人有疾病，六畜不旺，要占卦测算灾难凶邪来自何方，请师公作法事在凶邪所来方向架桥祈禳，以送走灾难疾病，保佑人丁兴旺。例如《架桥书》之三《存身过桥》的存想是：“存变千年桥柱，存变千年桥梁。存变万年桥柱，存变万年桥梁。存变千年万年木桥，存变千年万年布桥。存变千万年长命寿命桥梁。上路天桥，中路地桥，下路水桥，穿心过海，白鹤仙桥，千年不动，万岁不移。”^⑥瑶族丧葬仪式的架桥是送亡魂通往天路之桥，此过桥的存想赋予魂桥长寿的意涵。

上述瑶族变身法术的经书中，涉及瑶族宗教的多种仪式。《送亡书》用于为死者送灵打斋。《超度书》用于为死者开路、烧灵。《开禁书》用于请神为仪式坛场开禁。《送三元阳州》是打辞别斋送未度戒者亡灵回阳州。瑶族认为人死后有三魂：一魂在墓地，一魂在家中，一魂在扬州十八洞。^⑦《番邪变水》是送亡仪式中敕变坛场法水的科仪。《收赛变水目》经书篇幅不长，24 种变身法术构成该经主要内容。《化符书》是各种水符、手符、水盆符、犁头符、藏身符、大门

符、帖身符的符图，但开篇列举了 5 种变身法。《杂览使用》是各种设鬼、请鬼、架桥的法术，内容繁杂故名。《合婚法斋坛变物法》，合婚法预测男女双方是否适合结婚，但该经的内容几乎全是各种变身法术。《设杂鬼法语画杂符》是为病人驱鬼的经书。《变宅书》祈求宅宇清净，无邪无凶煞，居住安宁，人财兴旺。《推龙书》是安葬法事念的经文，请地脉龙神归位，保佑家人平安。《指路书》是做斋时念的经书，请神灵给死者灵魂指路。

瑶族社会一个在地方上有影响的师公，其传承使用的经书至少有三四十种。以上所举只是涉及变身的部分瑶族经书。瑶族宗教经书是仪式的科仪本，是师公在仪式中据之行法的科本，在这些篇幅不是太长的经书中，却有着各种内容丰富的变身存想，说明变身的的确是瑶族宗教仪式中衍用的重要法术。

二、瑶族宗教仪式中的变身藏身

（一）变身法

瑶族宗教仪式请神的存想，师公运用意念行变身法，祈请道教的三清、玉皇、三元、张天师等神仙降临坛场，“天师变吾身，地师变吾身，祖师变吾身，本师变吾身，吾师化为铁刀碗水，矮矮不声锣不声鼓。吾师化为铁弹子，飞入葫芦肚内藏”。^⑧广东排瑶经书《扎魂》载变身说：“谨请三元变吾身，飞锁金甲镇乾坤”；“谨请天师变吾身，行罡七步在天尊”。^⑨广西荔浦瑶族经书《盘王书》说：“谨请三元变吾身，万鬼除邪不可闻”；“谨请天师变吾身，行罡作法转天心”。云南省麻栗坡县盘瑶度戒的《弟子变身歌》唱道：“谨请三元变吾身，斩鬼除邪不可闻。现出毫光千万丈，飞衣金甲镇乾坤。”^⑩根据仪式中行法的需要，法师变身为三元神以斩鬼除邪。广东排瑶经书《存变》说：“拜请淮南门下祖师主，岭南门下本师爷。”^⑪瑶族经书中提及的祖师、本师或“祖本二师”，祖师意指道教的神仙，本师则指瑶族宗教的前传法师。瑶族变身为神仙有各种丰富的想象，广东乳源瑶族《变身法用》说：“一变天皇师，二变地皇母，三变仙人陀，四变仙人符，五变日月照，六变紫云遮，七变邪鬼里，八变邪鬼伏，九变邪鬼拜，十变仙衣盖吾身。”^⑫广西荔浦瑶族经书《盘王书》之《引光歌》：“一变吾师为天子，二变吾师万丈高。三变吾师头上发，四变吾师脚下毛。”^⑬广东八排瑶的存想变身说：“吾师真身不是非凡真身，吾师存为白衣白甲真身，存为黑衣黑甲真身。吾师存为铜牛铁牛真身，犀牛白象真身，金龟波浪真身，存为短山毒蛇真身。”^⑭瑶族宗教的变身常根据仪式的需要，法师通过变身咒语化为不同的神灵。广东乳源瑶族《变身法用》说：“敕变吾师身，

化为太上老君真身，化为飞天白鹤，飞上宫中殿上，灵神寻不见，灵鬼寻不知。”^⑭瑶族的变身法是变己身为神灵本体，使之具有不可思议的神力。这种变身法术基于道教的神仙信仰，但变身的內容又反映瑶族社会的文化特点。

英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3290 号《出门藏身法用》的藏众身法，是存想“左眼化为左铁星，右眼化为右铁星。左鼻化为左川风，右鼻化为右川风。左口化为左石岩，右口化为右石岩。左手化为杀鬼叉，右手化为杀鬼叉。左身化为左肚化左铁牢，右身化为右肚化右铁牢。左脚化为左金刚，右脚化为右金刚”。广东乳源瑶族《又变身法用》：“一变成天，二变成地，三变成江，四变成海，五变成天为地，六变成地为天，七变成江为海，八变成海为江，九变犀牛肚里藏，十变仙人肚内藏。”^⑮英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3279 号《变化藏身法用》：“一变吾身藏五盛，二变藏五应，三变藏吾响声。吾身寄去螃蟹肚内，藏寄去乌龟肚，藏寄去鲤鱼肚内，藏寄去黄龙肚内，藏寄去犀牛肚内。寄去仙人肚内，藏千年灵神。”广东乳源瑶族仪式中的变身：“一变二变万人，三变四变松柏，化为青龙，师男本身头上，化为深山石壁。头发化为松柏二条，左脚化为左青龙，右脚化为右青龙。”^⑯瑶族的变身存想有丰富的想象力，如存想弟子藏身的法术，“大路化为大南蛇，小路化为小南蛇，头高万丈，口宽千里，弟子住在南蛇口中藏”。^⑰

（二）瑶族度戒的变身藏身法术

瑶族度戒是具有悠久历史的传度仪式，早期正一道授箓传播瑶族社会衍化为度戒。度戒中师公存想白布化变为金桥，铜钱化变为雄兵，米化变为千兵万马等，这些变身法术彰显出道教的影响。云南瑶族变身的咒语说：“谨请祖师变吾身，本师变吾身，传师变吾身，度师变吾身，经禄三师变吾身，天师变吾身，地师变吾身，仙女变吾身，九天玄女变吾身，白鹤仙师变吾身，急急变吾身，急急变吾身。准吾奉太上老君急令敕！”^⑱瑶族度戒师公要授予师男法冠，法冠上有道教的三清、玉皇、圣祖、金童、玉女神像。传授法帽仪式中师公有变帽存想：“师男头戴金冠帽，左手执印接香门。左手执起老君诀，口念老君法令行。”^⑲

瑶族度戒挂大罗灯用的《法书》，其中存想变七星灯的《变盏用》说：“未变之时七个盏，变了之时七个砖。七个砖头七个字，七个字头七个星。”^⑳仪式中师公点燃灯架上七个灯盏，存想七盏灯已变为七星。瑶族不同的挂灯仪式获得的身份等级不同，划拨的阴兵数目也不同。^㉑瑶族挂七星灯的科仪，师男坐在凳子上接受传法，其中有变身法术的行用。广东乳源瑶族《挂灯用承

变》说：“敕变金栏木凳，变为老君之椅。左凳化为左龙脚，右凳化为右龙脚。”^㉒湖南瑶族经书《又挂灯用》亦说：“未变金鉴为木凳，变了金鉴化狮子，变化为老君之殿，变化为老君之椅。”^㉓存变师男传度所坐木凳已变为老君之椅，瑶族挂灯是象征师男接受道法传授的仪式，存想法术在仪式中发挥了特殊的功能。

瑶族度戒有度水槽仪式，其中有变水槽法的存想。仪式中存变水槽禾杆，即把禾杆变铁船，铁船过海沉踪迹，铁船过海捉邪神。广西荔浦瑶族经书《变水曹法》先后存变水曹的内容是：“未变之时成稿剪，变了之时成铁船，承载吾师身”；“未变之时成白席，变了之时成铁船，化作鹅毛沉水底，铁船流过十三滩”；“未变之时成沙板，变了之时成铁蓬盖。”广西荔浦瑶族经书《变水槽》之《大变法用》也存想：“一变水曹为斗，二变水曹为元，三变沙板为铁蓬盖。”广西荔浦瑶族经书《众师度漕话根用》：“张赵二郎来传度，众师引度过水漕。传度师男来学法，正是老君门下人。”^㉔度水槽的变身同样象征已得老君道法传授，受戒师男经过度水槽的考验，灵魂才能与水府神灵沟通。

瑶族度戒在传度的最后仪节师男要上山，接受刀山法的考验。仪式中师男将赤脚踩锋利的刀刃而上，师公会通过变刀存想的法术，敕变刀口为不伤人之刀。乳源瑶族《上刀山变刀法用》说：“一变刀口为锡，二变刀口为石板，三变刀口为软绵，四变刀口为如雪，五变刀口如木板，六变刀口如泥土，七变刀口成刀背。吾师踏上刀梯去，吾今踏上半天去，身为白鹤在云中。”^㉕通过存想将刀口变为不锋利之物，此后师男脚踩锋利的刀梯才不会受伤。英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3244 号《又变身上刀山法用》：“敕变吾师身，左手右手化为铁皮，包过三转，铜皮包过三层，十手指化为大铁钩、小铁钩，左脚右脚化为铁皮，包三转，化为铜皮包层。吾师引带新度师男，飞上刀梯，上无差，下不错。”此云南瑶族传承经书的存想更有特点，是存想度戒师男手足为铁皮、铜皮包裹，手指化为大小铁钩，如此攀援刀梯而上才不至于受伤。

在存变刀口化为不锋利之物外，还有存变师男脚底的法术，通过变脚底法将师男脚底变为铜皮铁板。师公施敕脚法将师男之脚，“化为铁叶牛皮，吾师踏铁鞋，为吾师变现，不得损坏”。^㉖英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3244 号《又变刀口用》甚至存想刀梯，“化为大棉被，小棉被，化为大牛皮，小牛皮，盖过十二步刀梯”。瑶族人将生活经验融入变刀梯的存想，师男赤脚上刀梯可保万无一失。英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经

书 S 3244 号《剝刀口法用》：“起我铜剝铁，剝去一步刀梯，剝去二步刀梯，剝去三步刀梯，剝去四步刀梯，剝去五步刀梯，剝去六步刀梯，剝去七步刀梯，剝去八步刀梯，剝去九步刀梯，剝去十步刀梯，剝去十一步刀梯，剝去十二步刀梯。刀口剝平刀背，化为刀口翻下，化为刀背翻上，吾师飞上刀梯，上不差，下不错。”历史上瑶族的刀梯有 12 级，这种度戒上刀梯的存想，是想象逐一剝去 12 级刀梯的锋利，变刀口为下，刀背为上，度戒师男飞身上刀梯接受考验。乳源瑶族《上山刀封刀口法用》说：“谨请祖本二师，亲身存变刀山，化为十万年桃梭杵，刀口化为刀背，又为金鞭，弟子化为桃源仙洞老黄鹤，手脚化为铜皮铁骨，飞上刀山。”^②英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3244 号存想：“身如白鹤，手为闸钩，脚为铁镢，变成白鹤，飞上刀梯，上不差，下不错，不灵动作，速变速化。”可见瑶族存变刀山的确有丰富的想象力。

历史上瑶族师男度戒要通过云山法、刀山法、盐埠法、勒床法、火砖法、犁头法、油锅法、岩堂法、七吉法、阳山法十种法术的考验，都要通过变身存想以实现法术的功能。^③但其中犁头法、油锅法、岩堂法、七吉法、阳山法等法术的具体内容已不得而知，英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3243 号《含犁头法用》的变身说：“一变吾师身化为石板，二变吾师脚底化为铁皮，化为石脚板，化为霜，化为雪，化为坭。”英国牛津大学伯德雷恩（Bodleian）图书馆藏瑶族经书 S 3244 号《含犁头法用》说：“一变吾师身，化为大雪山头、小雪山头，眼化为大石精、小石精，口化为大石岩，三十六牙齿化为大铁丁、小铁丁，舌化为大镰刀、小镰刀。”由此经书我们可知犁头法的大致内容，犁头法的变身法术旨在让师男通过危险的考验。

三、瑶族化特色的变身藏身法术

瑶族宗教的变身藏身法术内容丰富，既凸显瑶族宗教仪式坛场的特点，一定程度上又反映瑶族社会的经济生活状况。

（一）瑶族的变水、敕水法术

瑶族宗教仪式有变水、敕水法术，以保持神圣仪式坛场的清洁，这是道教斋醮敕水科仪的运用。师公通过仪式坛场的存想，将瑶族社会自然流淌的各种水源，转化为想象中的太上老君之水。广东乳源瑶族《又变水法》说：

水是不是非凡之水，吾师太上老君之水，山中流过玉女殿前之水，江中长流之水，田中养禾之水，塘中养鱼之水，井中养泉之水，玉女担归之水，化为伏鬼灭鬼之

水，藏家之水。吾师太上老君准敕令！^④

瑶族仪式中有内容丰富的变水存想：“此水不是非凡之水，原在昆仑山上之水，老君殿前功德之水，玉女担归之水，塘中养鱼之水，滩中波浪之水，高山石壁之水，流入坛前功曹之水。”^⑤“此水不是非凡之水，源在九龙山上流出之水，流下山中石壁之水，流入井中养沙之水，流下田中养禾之水，流下塘中养鱼之水，流下滩中波浪之水，吾师将来坛前化为老君功德之水。”^⑥“此水不是非凡之水，此水是化为天上云雾之水，化为地下云雾之水，井中流来长流之水，塘中流来养鱼之水，流过田中养禾苗，江中流来养人之水。”^⑦“吾师敕变此水，不是非凡之水，春夏秋冬四季黄龙之水，天中之水，地中之水，山中石壁之水，田中养禾之水。”^⑧瑶族宗教的敕水法、变水法，是将取自山中、江中、田中、塘中、井中、滩中的法水，赋予各种神圣的功能，其核心意涵是化为老君功德之水。

（二）瑶族经书中法器的存变

瑶族经书提及各种非凡的变身法术，变席、变禾、变米、变碗、变剑、变绳、变海、变棍、变祭带，凡仪式中使用的法器物件都可以存变，其变化充满瑶人的想象力。诸如：“此席不是非凡之席，此席化为大龙床，小龙床”；“此禾不是非凡之禾，此禾化为天生地养之禾”；“此米不是非凡之米，米是禾稻米，禾米隔开禾魂，喝鬼吞鬼杀鬼猎鬼灭鬼”^⑨；“此碗不是非凡之碗，此碗化为大小青龙一对”^⑩；“此剑不是非凡之剑，化为太上老君杀灭之剑”^⑪；“此绳不是非凡之绳，化为铜炼铁锁”；“此海不是非凡之海，化为大海小海，化为五湖大海，江水化为四方大海”；“此棍不是非凡之棍，以我小师变身之棍”^⑫。“此带不是非凡之带，此带化为大花带，小花带，祭兴祭旺之带。”^⑬宋元妙宗《太上助国救民总真秘要》卷 7《辅正除邪考召法》之《北帝普天罩法》说：“吾法非凡之法。三清正道，上至八极，下入九泉。”^⑭瑶族宗教各种变身的“非凡”之存想句式，是直接承袭道教而灵活运用于仪式之中。道教的存想有数千法之说，瑶族丰富的变身内容，大致反映瑶族对道教存想的接受。总之，瑶族宗教仪式坛场的各种法器物件，都可以通过存想使之变为神圣之物，我们以下再具体列举数种变身存想：

（1）变碗。瑶族《送亡人书》，用于丧葬仪式。做斋法事仪式程序第七为“变碗”，即变碗为铁城用于禁鬼。乳源瑶族经书《变碗法用》说：

大酒碗化为大铁碗，小酒碗化为小铁碗。碗碟里内下有铜箍箍，铁箍箍，千人打不破，万人打不烂。吾奉太上老君准敕令！^⑮

乳源瑶族另有《又变碗用》的存想是：“此碗不是非凡之碗，化为铜钟铁钟，化为五色牢鬼

地狱，吾师将来禁鬼神。”^④“此碗不是非凡之碗，化为铜钟，口阔面大，化为大罗城，吾师将来禁鬼神。千神打不动，万鬼打不移。”^⑤瑶族丰富的想象力，将坛场之碗化为禁鬼的罗城。道教地狱有大罗城、酆都罗城之说。唐代道经《太上长文大洞灵宝幽玄上品妙经》之《飞升羽化章第十》就说：“地狱之方，特有一城，名曰酆都罗城。有一王者罗王，又号阴都北帝，居此，主管大罗城八洞阴鬼，在十八铁城之内，皆有死生。”^⑥可以将普通之碗存变为罗城，这种变身的想象反映瑶族人对道教地狱的理解。

(2) 藏屋法。瑶族仪式中有藏屋法、凡屋法的存想。法师存想将仪式之屋化为老君之宅或老君大殿。诸如“三变此宅，不是非凡之宅，化为太上老君之宅”^⑦。广西荔浦瑶族经书《藏屋法用》的存变内容说：

一变主人屋，化为老君大殿，巍巍在半天，二变主人宅，化为大官厅、小官厅。三变主人宅，化为大衙门、小衙门。左柱化为左青龙，右柱化为右青龙，左梁化为大南蛇，右梁化为小南蛇。合家人口，化为大金刚、小金刚。台凳化为麒麟狮子，猪财六畜化为黄茆江埠，屋宅四角化为五湖四海，渺渺茫茫，大浪通天，小浪通地。人见堂堂，鬼见灭亡。天师速变，地师速变，速变速化，准吾奉太上老君急令敕！^⑧

广东乳源瑶族经书《凡屋法用》的藏屋存想又有不同：“左边化为老君宅堂，右边化为老君宅堂。东方化为老君水殿，南方化为南方屋梁，屋柱化为大南蛇、小南蛇。上下茅柄茅盖，化为大龙衣、小龙衣。门墩门扇，化为灭鬼之刀、杀鬼之剑，化为千重万重进落宅堂。”^⑨这种藏屋法的奇特存想，将坛场之屋变为老君之宅，是道教神仙信仰影响瑶族所致。

(3) 变刀法。瑶族变身有各种变刀法、变刀口。瑶族做斋法事的程序，第一是变水，第二是变刀。广西荔浦瑶族经书《收尸入殓》之《变刀法》说：

敕变之刀，不是非凡之刀，化为太上老君斩鬼之刀、杀鬼之刀、灭鬼之刀、喝鬼之刀。斩山山崩，斩地地裂，斩人人生，斩鬼鬼灭。亡速变速，准吾奉太上老君急令敕！瑶族仪式中变刀的存想也很丰富：“此刀不是非凡之刀，将来化为太上老君破鬼杀鬼之刀，吞鬼灭鬼猎鬼之刀，邪神恶鬼头来头断，脚来脚断。”^⑩广东乳源瑶族经书《变刀口用》：“一变刀口成木，二变刀口成纸，三变刀口为石，四变刀口为泥，五变刀口为风。”^⑪瑶族各种变刀法都旨在将法刀化为太上老君斩鬼之刀，并渲染此刀斩鬼的特殊功能。

(4) 变剑法。瑶族宗教有各种变剑法术，法

剑具有禀赋神仙授予的灵性，被视为有斩鬼功能的神圣之物。广西临桂县瑶族经书《请了洒净》，师公念咒语曰：

此剑不是非凡之剑，剑是太上老君斩鬼之剑。八炉三变出炉，三变未打成刀，打起成剑，未磨成刀，磨起成剑。指山山崩，指石石裂，指人人长生，指鬼鬼灭亡。吾奉太上老君急急如律令敕。^⑫

广东乳源瑶族经书《变剑用》：“此剑不是非凡之剑，天师宝剑，地师宝剑，三炼成钢，四炼成剑。”^⑬另一变剑的存想内容是：“此剑不是非凡之剑，吾师化为老君之剑，灭鬼之剑，合鬼之剑。指山山崩，指石石裂，照人人长，照鬼鬼亡。”^⑭法剑在祭祀仪式中有强大的法力，师公在坛场以法剑净坛，斩鬼驱邪，变剑法与变刀法有异曲同工之妙。

(5) 其他变身法术。

瑶族变身涉及坛场各种器物，瑶族人丰富的想象力，将凡俗之物存变为神圣之物，使之具有无比的神性和法力。广东乳源瑶族经书《变锣鼓用》的存变是：“此鼓化为春雷，化为夏雷，化为二十四阵蛮雷，七十二阵战雷，声声不住。”^⑮仪式中变锣鼓用以招集神灵。而《变手指法用》的存变是：“变吾师十个手指为将军，左手化为雪山，右手化为蕉木。”^⑯或“又变吾师十手指，化作十万夜叉兵。又变吾师十脚指，化作十万海鳅兵”^⑰。《变幡竹用》：“祖本二师存变幡竹筒，竹筒化为桃源王母娘娘，节节藏阴兵，节节藏家口（师父）。”《变棍法用》：“此棍不是非凡之棍，以我小师变身之棍。邪魔小鬼，不得和我王师打。”^⑱《变师男藏身法用》：“此变师男吾师头发，变了松柏二树。左耳化为左石山，右耳化为右石山。左眼化为左七星，右眼化为右七星。左鼻化为左石山，右鼻化为右石山。左口化为左石岩，右口化为右石岩。左手化为日，右手化为月。大肠化为大南蛇，小肠化为小南蛇。左脚化为左中柱，右脚化为右中柱。”^⑲这种藏身要达到“灵神寻不见，万鬼走无踪”的效果。广东排瑶经书《接公书》之二《存变割井》，法师在坛场有丰富的存想内容：“存变千年大青山，万年小青山，存变千万年启岳山，存变千神台，万神台，存变千神意，万神意，存变千神等，万神等，存变千年香炉，万年香炉，存变千肉盆，万肉盆，存变千年茶杯，万年茶杯，存变千年酒杯，万年酒杯，存变千年灯盏，万年灯盏，房起千年茶油，万年茶油，存变千年灯心，万年灯心，发起千年灯火，万年灯火，弟子存变，祖师如我下来存变，弟子存吾占，祖师如我下来存占。”^⑳这些充满南方稻作民族生活习俗的存想，反映出南岭走廊瑶族人的生活特点。上述瑶族经书中变身存想名目繁多，师公通过变身存想法术

赋予法具器物神圣性，以实现宗教仪式的祈禳济度功能。

四、瑶族变身藏身法术的道教色彩

瑶族变身藏身法术具有浓郁的道教色彩，变身是道教存想法术传入瑶族社会通俗形象的说法。道教的存想是斋醮科仪通神的重要方法，是仪式坛场高功与神灵沟通的主要手段。高功法师通过存想遥想一派天界意境，化凡尘为神界，化己身为神灵本体，具有不可思议之神力。道教认为建醮不懂存想，无法沟通人神世界，斋醮的目的就不能达到，斋醮法事也就失去意义。

道教存想法术的思想基础是神仙信仰，早在东晋时期存想法术就已流行。东晋葛洪《抱朴子内篇·地真》说存想“乃有数千法。如含影藏形，及守形无生、九变十二化、二十四生等，思见身中诸神，而内视令见之法，不可胜计，亦各有效也”。^⑤南北朝道经《太上正一咒鬼经》托天师之口曰：“吾为天地除万殃，变身人间作鬼王。”^⑥宋代道经《高上神霄玉清真王紫书大法》卷2《朝礼仪》有“变身为白鹤仙人。步之三十六步，入神霄宫，朝真王”^⑦。瑶族宗教丰富的变身法术，大致可以从道教中找到依据。道教“变身”的概念为瑶族汲取，瑶族宗教类型多样的变身存想法术，是历史上道教传播瑶族社会的结果。瑶族宗教仪式的许多仪节都有变身，师公运用变身法术化凡俗为神圣，旨在沟通神人以达到仪式的目的。

(一) 瑶族变身法术中的神仙信仰

瑶族宗教的神灵系统具有多元特征，大致由道教神仙和瑶族土俗神组成。道教的神灵仙真降临仪式现场，是通过变身存想的法术来实现的。云南瑶族挂灯仪式师公请神唱道：“天师变吾身，地师变吾身，白鹤仙师变吾身，九天玉女变吾身。”^⑧广东排瑶经书说：“谨请三清变吾身，飞入金甲镇乾坤”；“谨请天师变吾身，行罡七步在天尊”。^⑨广东排瑶经书《花间甲坛》之二《存身》，法师通过一系列复杂的存想过程，存想变为三清、玉皇、老君、道君、三元法主、三帝将军、张天师、李天师、北方真武、东王公、西王母等神仙。广东排瑶经书《医生救人》之二《存变》，则是存想变为神仙、天兵天将的内容：“存为祖师身形真真，本师身形真真，到信州五郎身形真真。存变弟子身形，不是非凡身形真真。”^⑩广东排瑶经书《花间甲坛》之七《收耗出处中元三岁》，则是存想老君殿上借出真罡正诀，存想变为诸神仙大殿的情景。瑶族的存变是道教存神之法在仪式中的运用，道教有人身自有三万六千神之说，认为不仅天地间有众多神灵，在人体小宇宙各部位也有神灵驻守。

广东排瑶经书《存变》说：“拜请淮南门下

祖师主，岭南门下本师爷。今日今时来拜请，为吾弟子变身形。又变吾师一所宅，化作老君大殿堂。”^⑪淮南祖师是瑶族经书中具有象征意义的神仙符号，通过法师出神入化的存变，变师男身形为神灵本体，变仪式坛场屋宅为老君大殿堂。瑶族师公变身法术有道教经典的根据。明代道经《道法会元》卷237《变身咒》说：“灵宝降敕，变我身神，代天行令，役使雷霆，都督三界，节制万灵。吾今变相，速降真形，急急如律令！”^⑫瑶族宗教变身藏身法的显著特点，是经书中的存想多用咒语的形式，存想最后都以“急急如律令敕！”“吾奉太上老君急令敕！”的咒语结束，这种咒语旨在表达沟通神人关系的功能，足以彰显道教神仙太上老君的强大法力！

(二) 瑶族变身与道教化身

瑶族宗教的变身法术源于道教，是道教存想法术的瑶族化演绎。存神是道教最具有特点的法术，道教有丰富的存变法、存神法。宋代道经《灵宝玉鉴》卷1《道法释疑门》之《存神召将论》说：“诸品道法行持之时，皆以存神召将为首。”^⑬瑶族宗教的思存变身之法，变身藏身各种神奇功能的想象，汲取了道教存想法术的精髓。

瑶族宗教的变身亦有化身之说，具有道教化己身为神灵本体之要义。广东排瑶经书述说的化身就很生动：“一更化为盘古仙人当殿坐，又化洞头王老仙。二更化为铁鸡佛，万里毫光在眼前。三更化为莲叶子，莲叶团团在海中。四更化为四天王，老君殿上好烧香。五更化为五百乱龙下五海，五百雷公震动天。”^⑭瑶族变身通过化变的方式，将身体各部分化变为自然之物。诸如：“眼中化为大七星，小七星。耳中化为大川风，小川风。鼻中化为大禾风，小禾风。口中化为大石岩，小石岩。左手化为左木转，右手化为右木转。肚中化为大禾仓，小禾仓。脚中化为左岭脚，右岭脚。”^⑮这种大小禾仓、左右岭脚的想象，确乎是瑶族宗教有别于道教存想的特异之处，显示出瑶族宗教存想的地方化、民族化特色。

化身是道教神仙变化学说的产物，西汉丁令威学道后化为白鹤，就是道教仙传中脍炙人口的故事。北周道经《无上秘要》卷78《天仙药品》说：“又当知九化十变、隐地八术，然乃后能广游玄空，倒步天阿，乘云驾龙，凌腾天矣。”^⑯道教宣称有九化十变之经，以隐遁日月，游行星辰。魏晋道经《太上老君中经》卷上第二神仙说：“无极太上元君，道君也。一身九头，或化为九人，皆衣五色珠衣，冠九德之冠，上上太一之子也。”^⑰道教有元始化为盘古真人，玄元始三炁化为三清天之说。总之，瑶族宗教的变身汲取了道教存变的义理，在将道教存想转化为瑶族法术的过程中，瑶族宗教法师刻意融入地方社会的

元素,使变身存想具有瑶族宗教的鲜明特质。

(三) 瑶族变身与道教存想的比较

瑶族宗教仪式中广泛行用的敕水、敕剑,其存想的科格直接来源于道教。广西瑶族还盘王愿《除秽请圣喃词》,师公左手托水碗,右手拿剑,剑锋指向水碗,虚画“敕”字小声道白:

此水不是非凡之水,水是太上老君殿前之水,天中云雾之水,山中木叶之水,江中长流之水,山前流出之水,玉女殿前之水,田中养禾之水,塘中养鱼之水,井中清泉之水,玉女担归之水,流过老君殿前之水,将来坛前化为功德之水,解秽之水,凡人千千万万之水,若有不来,吾师差三七灵兵去取水,来时金鸡未啼,去时仙人未起,玉女为梳妆,天师在吾前,地师在吾后,三七灵兵,护吾敕变。准吾奉太上老君急令敕!^①

广东八排瑶族经书《洒秽书》,在列举变各种来源之水后,更宣称这些水“是吾太上老君法家神水”。^②在道教禁坛科仪中,高功剑水相向,先后有敕剑、敕水的存想:“吾剑非常剑,光驰宝匣,炼七政之龙文。吾水非常水,影摇琼钟,派九霄之风气。”^③高功通过存想敕剑、敕水的科仪,将斋醮坛场化为弘道的神圣空间。道教的敕水科仪内容丰富,也是以法水清净坛场的意涵。南北朝道经《正一敕坛仪》说:“吾水非常之水,五龙五星真气之水。”^④宋蒋叔舆《无上黄箓大斋立成仪》卷19《科仪门》禁坛仪:“吾水非常之水,五龙五星真炁之水。”^⑤南宋道经《上清天枢院回车毕道正法》卷中咒水法说:“五方真气入吾此水。此水非常之水,上清无极大道自然之水,能除疾病,能救苦厄。……此水皆是上天真人降真气所成,何邪不伏,何鬼敢形。当吾者死,背吾者亡。神水到处,万鬼伏藏。”^⑥高功存想净坛之法水,已融摄东南西北中五方真炁,坛场已是不染尘秽的清净空间。

广西瑶族还盘王愿《除秽请圣喃词》,师公在敕水后押下水碗,把剑横放在碗上,伸出食指,指着剑上,画“敕”字,用阴话念:

此剑不是非凡之剑,天师宝剑,地师宝剑,入炉三遍,未打成铁,打了成剑。指山山崩,指石石裂,指人人长生,指鬼鬼灭亡,准吾奉太上老君令敕!^⑦

广东乳源瑶族经书《变剑用》说:

此剑不是非凡之剑,剑是天师宝剑,地师宝剑,是老君解秽之剑。入炉三遍,出炉三遍,三炼成钢,九炼成剑。七星上方,化为千兵万马宝剑。指山山崩,指石石裂,指人长生,指鬼灭亡。何神敢抵?何鬼敢当?挡吾者死,逆吾者亡。连上坛前,不令动作,速变速化,吾奉太上老君准敕令!^⑧泰国瑶族经书《超度书》“敕变剑法”说:

“此剑不是非凡之剑,是太上老君面前之剑,敕变杀鬼之剑。”^⑨瑶族变剑的存想与道教变剑科仪相同,甚至沿用了道教《敕剑咒》的句式。南北朝道经《正一敕坛仪》说:“吾剑非凡之剑,九炼坚刚,七星挟傍,踏蹶北斗,跨踞魁罡。”^⑩元代道经《法海遗珠》卷32《北帝四圣伏魔秘法》之《敕剑咒》:“玄剑出施,天丁卫随。天斗煞神,五斗助成。指天天昏,指地地裂。指山山崩,指鬼鬼灭。神剑一下,万鬼灭绝。急急如律令!”^⑪《道法会元》卷193《太乙火府内旨》法剑的咒语:“指山山崩,拍石石裂,指人人生,指鬼鬼灭。”^⑫道教认为法剑是神授之宝物,是代天行法的利器,若无法剑则济世度人之道难成。可见瑶族经书仪式中敕剑、变剑的咒语,直接移植于道教经书。

我们通过瑶族宗教变身与道教存想的比较分析,可以初步得出以下认识:

1. 瑶族宗教经书、仪式中丰富的变身法术,是瑶族宗教汲取融摄道教法术的结果。瑶族变身存想法术来自于道教,变身的丰富内容又反映瑶族先民的宗教观念。清代民国地方志多有瑶族延请识字汉人为师教育子弟的记载,进入瑶区的汉人与道教传播应有一定关系。根据现有经书文献资料要判断存想法术传入瑶区的时代不易,但我们确信至迟在清代瑶族宗教的变身法术已广泛行用,瑶族宗教大师对传播至瑶族社会的道教经书成功改编,从而丰富了瑶族宗教仪式的内容。瑶族的变身存想多运用道教咒语的格式,这是经书中变身法术的民族特点。瑶族人对道教神仙信仰的接受,瑶族宗教中变身藏身法术的广泛运用,是道教传播瑶族社会影响瑶族宗教传统的结果。

2. 法国学者雅克·勒穆瓦纳(Jacques Lemoine)指出:“因为一个具有起码中国宗教实践知识的人都懂得,瑶族的宗教及其仪式只能从另一个更强有力的传统宗教中采借而来,而这一传统宗教就是中国的道教。”^⑬瑶族宗教变身法术的确来自道教,但瑶族先民在接受道教的同时,将变身的內容改为族群喜闻乐见的神唱咒语。瑶族经书中所见变身的內容十分丰富,已经远远超出道教存想的內容。诸如变雷鎚月斧、变米、变扛状八郎、变勾、变分离饭、变红布、变火把、变灯、变碗、变席、变扇、变牢、变花枝、变莲塘、变梳、变鸡、变菜、变酒、变茶、变床、变肉等。例如变分离饭,是变成万人吃不完的米饭,用以养育新亡家先。这些存变內容在道教经书中是不见记载的,这种民俗化、地方化的存想內容,是历史上瑶族宗教法师的改编创新。

余 论

综上所述,通过瑶族宗教中变身存想法术的讨论,说明道教对瑶族宗教的影响是多方面的。

瑶族科仪文书的变身存想法术，可谓道教传播瑶族社会的历史记录。瑶族祭祀仪式中法师存想变身法术的运用，既体现出道教神仙信仰的特质，又具有南岭走廊瑶族社会的民族特色。瑶族变身法术具有浓厚的巫术色彩，师公在行法中多运用咒语并借助太上老君的灵力，显示出瑶族原始宗教与道教相互融摄的特点。在受道教影响的西南少数民族宗教中，惟有瑶族宗教经书中出现大量变身存想法术的记载，我们再结合瑶族社会道教授箬色彩之度戒的长期传承，这就说明瑶族确乎是受道教影响最深的族群，学界有人提倡的瑶传道教之说并非毫无根据。总之，瑶族的变身藏身法术汲取道教的元素，同时又具有瑶族宗教的特色，是南岭走廊族群迁徙和文化传播的结果，变身是道教传播瑶族社会经历文化涵化的典型例证。

(责任编辑：首之)

* 本文系国家社会科学基金重点项目“瑶族宗教经书与道教科仪经书文化内涵比较研究”(15AZJ006)、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“道教与西南少数民族宗教文化互渗研究”(19JJD730004)、四川大学“双一流”建设项目、四川大学中华文化研究院项目“道教文昌帝君忠孝思想及其现代价值研究”(2019ZHWH-07)阶段性成果。

① 梁钊韬：《粤北乳源瑶民的宗教信仰》，梁钊韬著：《梁钊韬民族学人类学研究文集》，北京：民族出版社，1994年，第42-43页。

② 庞新民：《两广瑶山调查》，刘耀荃、李默编：《乳源瑶族调查资料》，广州：广东省社会科学院，1986年，第330页。

③ 2013年10-11月，收集于广西壮族自治区桂林市荔浦县茶城乡瑶族师公。以下广西荔浦瑶族经书不再注明。

④ ⑦ ⑭ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ㏀ ㏁ ㏂ ㏃ ㏄ ㏅ ㏆ ㏇ ㏈ ㏉ ㏊ ㏋ ㏌ ㏍ ㏎ ㏏ ㏐ ㏑ ㏒ ㏓ ㏔ ㏕ ㏖ ㏗ ㏘ ㏙ ㏚ ㏛ ㏜ ㏝ ㏞ ㏟ ㏠ ㏡ ㏢ ㏣ ㏤ ㏥ ㏦ ㏧ ㏨ ㏩ ㏪ ㏫ ㏬ ㏭ ㏮ ㏯ ㏰ ㏱ ㏲ ㏳ ㏴ ㏵ ㏶ ㏷ ㏸ ㏹ ㏺ ㏻ ㏼ ㏽ ㏾ ㏿ 㐀 㐁 㐂 㐃 㐄 㐅 㐆 㐇 㐈 㐉 㐊 㐋 㐌 㐍 㐎 㐏 㐐 㐑 㐒 㐓 㐔 㐕 㐖 㐗 㐘 㐙 㐚 㐛 㐜 㐝 㐞 㐟 㐠 㐡 㐢 㐣 㐤 㐥 㐦 㐧 㐨 㐩 㐪 㐫 㐬 㐭 㐮 㐯 㐰 㐱 㐲 㐳 㐴 㐵 㐶 㐷 㐸 㐹 㐺 㐻 㐼 㐽 㐾 㐿 㑀 㑁 㑂 㑃 㑄 㑅 㑆 㑇 㑈 㑉 㑊 㑋 㑌 㑍 㑎 㑏 㑐 㑑 㑒 㑓 㑔 㑕 㑖 㑗 㑘 㑙 㑚 㑛 㑜 㑝 㑞 㑟 㑠 㑡 㑢 㑣 㑤 㑥 㑦 㑧 㑨 㑩 㑪 㑫 㑬 㑭 㑮 㑯 㑰 㑱 㑲 㑳 㑴 㑵 㑶 㑷 㑸 㑹 㑺 㑻 㑼 㑽 㑾 㑿 㒀 㒁 㒂 㒃 㒄 㒅 㒆 㒇 㒈 㒉 㒊 㒋 㒌 㒍 㒎 㒏 㒐 㒑 㒒 㒓 㒔 㒕 㒖 㒗 㒘 㒙 㒚 㒛 㒜 㒝 㒞 㒟 㒠 㒡 㒢 㒣 㒤 㒥 㒦 㒧 㒨 㒩 㒪 㒫 㒬 㒭 㒮 㒯 㒰 㒱 㒲 㒳 㒴 㒵 㒶 㒷 㒸 㒹 㒺 㒻 㒼 㒽 㒾 㒿 㓀 㓁 㓂 㓃 㓄 㓅 㓆 㓇 㓈 㓉 㓊 㓋 㓌 㓍 㓎 㓏 㓐 㓑 㓒 㓓 㓔 㓕 㓖 㓗 㓘 㓙 㓚 㓛 㓜 㓝 㓞 㓟 㓠 㓡 㓢 㓣 㓤 㓥 㓦 㓧 㓨 㓩 㓪 㓫 㓬 㓭 㓮 㓯 㓰 㓱 㓲 㓳 㓴 㓵 㓶 㓷 㓸 㓹 㓺 㓻 㓼 㓽 㓾 㓿 㔀 㔁 㔂 㔃 㔄 㔅 㔆 㔇 㔈 㔉 㔊 㔋 㔌 㔍 㔎 㔏 㔐 㔑 㔒 㔓 㔔 㔕 㔖 㔗 㔘 㔙 㔚 㔛 㔜 㔝 㔞 㔟 㔠 㔡 㔢 㔣 㔤 㔥 㔦 㔧 㔨 㔩 㔪 㔫 㔬 㔭 㔮 㔯 㔰 㔱 㔲 㔳 㔴 㔵 㔶 㔷 㔸 㔹 㔺 㔻 㔼 㔽 㔾 㔿 㕀 㕁 㕂 㕃 㕄 㕅 㕆 㕇 㕈 㕉 㕊 㕋 㕌 㕍 㕎 㕏 㕐 㕑 㕒 㕓 㕔 㕕 㕖 㕗 㕘 㕙 㕚 㕛 㕜 㕝 㕞 㕟 㕠 㕡 㕢 㕣 㕤 㕥 㕦 㕧 㕨 㕩 㕪 㕫 㕬 㕭 㕮 㕯 㕰 㕱 㕲 㕳 㕴 㕵 㕶 㕷 㕸 㕹 㕺 㕻 㕼 㕽 㕾 㕿 㖀 㖁 㖂 㖃 㖄 㖅 㖆 㖇 㖈 㖉 㖊 㖋 㖌 㖍 㖎 㖏 㖐 㖑 㖒 㖓 㖔 㖕 㖖 㖗 㖘 㖙 㖚 㖛 㖜 㖝 㖞 㖟 㖠 㖡 㖢 㖣 㖤 㖥 㖦 㖧 㖨 㖩 㖪 㖫 㖬 㖭 㖮 㖯 㖰 㖱 㖲 㖳 㖴 㖵 㖶 㖷 㖸 㖹 㖺 㖻 㖼 㖽 㖾 㖿 㗀 㗁 㗂 㗃 㗄 㗅 㗆 㗇 㗈 㗉 㗊 㗋 㗌 㗍 㗎 㗏 㗐 㗑 㗒 㗓 㗔 㗕 㗖 㗗 㗘 㗙 㗚 㗛 㗜 㗝 㗞 㗟 㗠 㗡 㗢 㗣 㗤 㗥 㗦 㗧 㗨 㗩 㗪 㗫 㗬 㗭 㗮 㗯 㗰 㗱 㗲 㗳 㗴 㗵 㗶 㗷 㗸 㗹 㗺 㗻 㗼 㗽 㗾 㗿 㘀 㘁 㘂 㘃 㘄 㘅 㘆 㘇 㘈 㘉 㘊 㘋 㘌 㘍 㘎 㘏 㘐 㘑 㘒 㘓 㘔 㘕 㘖 㘗 㘘 㘙 㘚 㘛 㘜 㘝 㘞 㘟 㘠 㘡 㘢 㘣 㘤 㘥 㘦 㘧 㘨 㘩 㘪 㘫 㘬 㘭 㘮 㘯 㘰 㘱 㘲 㘳 㘴 㘵 㘶 㘷 㘸 㘹 㘺 㘻 㘼 㘽 㘾 㘿 㙀 㙁 㙂 㙃 㙄 㙅 㙆 㙇 㙈 㙉 㙊 㙋 㙌 㙍 㙎 㙏 㙐 㙑 㙒 㙓 㙔 㙕 㙖 㙗 㙘 㙙 㙚 㙛 㙜 㙝 㙞 㙟 㙠 㙡 㙢 㙣 㙤 㙥 㙦 㙧 㙨 㙩 㙪 㙫 㙬 㙭 㙮 㙯 㙰 㙱 㙲 㙳 㙴 㙵 㙶 㙷 㙸 㙹 㙺 㙻 㙼 㙽 㙾 㙿 㚀 㚁 㚂 㚃 㚄 㚅 㚆 㚇 㚈 㚉 㚊 㚋 㚌 㚍 㚎 㚏 㚐 㚑 㚒 㚓 㚔 㚕 㚖 㚗 㚘 㚙 㚚 㚛 㚜 㚝 㚞 㚟 㚠 㚡 㚢 㚣 㚤 㚥 㚦 㚧 㚨 㚩 㚪 㚫 㚬 㚭 㚮 㚯 㚰 㚱 㚲 㚳 㚴 㚵 㚶 㚷 㚸 㚹 㚺 㚻 㚼 㚽 㚾 㚿 㞀 㞁 㞂 㞃 㞄 㞅 㞆 㞇 㞈 㞉 㞊 㞋 㞌 㞍 㞎 㞏 㞐 㞑 㞒 㞓 㞔 㞕 㞖 㞗 㞘 㞙 㞚 㞛 㞜 㞝 㞞 㞟 㞠 㞡 㞢 㞣 㞤 㞥 㞦 㞧 㞨 㞩 㞪 㞫 㞬 㞭 㞮 㞯 㞰 㞱 㞲 㞳 㞴 㞵 㞶 㞷 㞸 㞹 㞺 㞻 㞼 㞽 㞾 㞿 㟀 㟁 㟂 㟃 㟄 㟅 㟆 㟇 㟈 㟉 㟊 㟋 㟌 㟍 㟎 㟏 㟐 㟑 㟒 㟓 㟔 㟕 㟖 㟗 㟘 㟙 㟚 㟛 㟜 㟝 㟞 㟟 㟠 㟡 㟢 㟣 㟤 㟥 㟦 㟧 㟨 㟩 㟪 㟫 㟬 㟭 㟮 㟯 㟰 㟱 㟲 㟳 㟴 㟵 㟶 㟷 㟸 㟹 㟺 㟻 㟼 㟽 㟾 㟿 㠀 㠁 㠂 㠃 㠄 㠅 㠆 㠇 㠈 㠉 㠊 㠋 㠌 㠍 㠎 㠏 㠐 㠑 㠒 㠓 㠔 㠕 㠖 㠗 㠘 㠙 㠚 㠛 㠜 㠝 㠞 㠟 㠠 㠡 㠢 㠣 㠤 㠥 㠦 㠧 㠨 㠩 㠪 㠫 㠬 㠭 㠮 㠯 㠰 㠱 㠲 㠳 㠴 㠵 㠶 㠷 㠸 㠹 㠺 㠻 㠼 㠽 㠾 㠿 㡀 㡁 㡂 㡃 㡄 㡅 㡆 㡇 㡈 㡉 㡊 㡋 㡌 㡍 㡎 㡏 㡐 㡑 㡒 㡓 㡔 㡕 㡖 㡗 㡘 㡙 㡚 㡛 㡜 㡝 㡞 㡟 㡠 㡡 㡢 㡣 㡤 㡥 㡦 㡧 㡨 㡩 㡪 㡫 㡬 㡭 㡮 㡯 㡰 㡱 㡲 㡳 㡴 㡵 㡶 㡷 㡸 㡹 㡺 㡻 㡼 㡽 㡾 㡿 㢀 㢁 㢂 㢃 㢄 㢅 㢆 㢇 㢈 㢉 㢊 㢋 㢌 㢍 㢎 㢏 㢐 㢑 㢒 㢓 㢔 㢕 㢖 㢗 㢘 㢙 㢚 㢛 㢜 㢝 㢞 㢟 㢠 㢡 㢢 㢣 㢤 㢥 㢦 㢧 㢨 㢩 㢪 㢫 㢬 㢭 㢮 㢯 㢰 㢱 㢲 㢳 㢴 㢵 㢶 㢷 㢸 㢹 㢺 㢻 㢼 㢽 㢾 㢿 㣀 㣁 㣂 㣃 㣄 㣅 㣆 㣇 㣈 㣉 㣊 㣋 㣌 㣍 㣎 㣏 㣐 㣑 㣒 㣓 㣔 㣕 㣖 㣗 㣘 㣙 㣚 㣛 㣜 㣝 㣞 㣟 㣠 㣡 㣢 㣣 㣤 㣥 㣦 㣧 㣨 㣩 㣪 㣫 㣬 㣭 㣮 㣯 㣰 㣱 㣲 㣳 㣴 㣵 㣶 㣷 㣸 㣹 㣺 㣻 㣼 㣽 㣾 㣿 㤀 㤁 㤂 㤃 㤄 㤅 㤆 㤇 㤈 㤉 㤊 㤋 㤌 㤍 㤎 㤏 㤐 㤑 㤒 㤓 㤔 㤕 㤖 㤗 㤘 㤙 㤚 㤛 㤜 㤝 㤞 㤟 㤠 㤡 㤢 㤣 㤤 㤥 㤦 㤧 㤨 㤩 㤪 㤫 㤬 㤭 㤮 㤯 㤰 㤱 㤲 㤳 㤴 㤵 㤶 㤷 㤸 㤹 㤺 㤻 㤼 㤽 㤾 㤿 㥀 㥁 㥂 㥃 㥄 㥅 㥆 㥇 㥈 㥉 㥊 㥋 㥌 㥍 㥎 㥏 㥐 㥑 㥒 㥓 㥔 㥕 㥖 㥗 㥘 㥙 㥚 㥛 㥜 㥝 㥞 㥟 㥠 㥡 㥢 㥣 㥤 㥥 㥦 㥧 㥨 㥩 㥪 㥫 㥬 㥭 㥮 㥯 㥰 㥱 㥲 㥳 㥴 㥵 㥶 㥷 㥸 㥹 㥺 㥻 㥼 㥽 㥾 㥿 㦀 㦁 㦂 㦃 㦄 㦅 㦆 㦇 㦈 㦉 㦊 㦋 㦌 㦍 㦎 㦏 㦐 㦑 㦒 㦓 㦔 㦕 㦖 㦗 㦘 㦙 㦚 㦛 㦜 㦝 㦞 㦟 㦠 㦡 㦢 㦣 㦤 㦥 㦦 㦧 㦨 㦩 㦪 㦫 㦬 㦭 㦮 㦯 㦰 㦱 㦲 㦳 㦴 㦵 㦶 㦷 㦸 㦹 㦺 㦻 㦼 㦽 㦾 㦿 㧀 㧁 㧂 㧃 㧄 㧅 㧆 㧇 㧈 㧉 㧊 㧋 㧌 㧍 㧎 㧏 㧐 㧑 㧒 㧓 㧔 㧕 㧖 㧗 㧘 㧙 㧚 㧛 㧜 㧝 㧞 㧟 㧠 㧡 㧢 㧣 㧤 㧥 㧦 㧧 㧨 㧩 㧪 㧫 㧬 㧭 㧮 㧯 㧰 㧱 㧲 㧳 㧴 㧵 㧶 㧷 㧸 㧹 㧺 㧻 㧼 㧽 㧾 㧿 㨀 㨁 㨂 㨃 㨄 㨅 㨆 㨇 㨈 㨉 㨊 㨋 㨌 㨍 㨎 㨏 㨐 㨑 㨒 㨓 㨔 㨕 㨖 㨗 㨘 㨙 㨚 㨛 㨜 㨝 㨞 㨟 㨠 㨡 㨢 㨣 㨤 㨥 㨦 㨧 㨨 㨩 㨪 㨫 㨬 㨭 㨮 㨯 㨰 㨱 㨲 㨳 㨴 㨵 㨶 㨷 㨸 㨹 㨺 㨻 㨼 㨽 㨾 㨿 㩀 㩁 㩂 㩃 㩄 㩅 㩆 㩇 㩈 㩉 㩊 㩋 㩌 㩍 㩎 㩏 㩐 㩑 㩒 㩓 㩔 㩕 㩖 㩗 㩘 㩙 㩚 㩛 㩜 㩝 㩞 㩟 㩠 㩡 㩢 㩣 㩤 㩥 㩦 㩧 㩨 㩩 㩪 㩫 㩬 㩭 㩮 㩯 㩰 㩱 㩲 㩳 㩴 㩵 㩶 㩷 㩸 㩹 㩺 㩻 㩼 㩽 㩾 㩿 㪀 㪁 㪂 㪃 㪄 㪅 㪆 㪇 㪈 㪉 㪊 㪋 㪌 㪍 㪎 㪏 㪐 㪑 㪒 㪓 㪔 㪕 㪖 㪗 㪘 㪙 㪚 㪛 㪜 㪝 㪞 㪟 㪠 㪡 㪢 㪣 㪤 㪥 㪦 㪧 㪨 㪩 㪪 㪫 㪬 㪭 㪮 㪯 㪰 㪱 㪲 㪳 㪴 㪵 㪶 㪷 㪸 㪹 㪺 㪻 㪼 㪽 㪾 㪿 㫀 㫁 㫂 㫃 㫄 㫅 㫆 㫇 㫈 㫉 㫊 㫋 㫌 㫍 㫎 㫏 㫐 㫑 㫒 㫓 㫔 㫕 㫖 㫗 㫘 㫙 㫚 㫛 㫜 㫝 㫞 㫟 㫠 㫡 㫢 㫣 㫤 㫥 㫦 㫧 㫨 㫩 㫪 㫫 㫬 㫭 㫮 㫯 㫰 㫱 㫲 㫳 㫴 㫵 㫶 㫷 㫸 㫹 㫺 㫻 㫼 㫽 㫾 㫿 㬀 㬁 㬂 㬃 㬄 㬅 㬆 㬇 㬈 㬉 㬊 㬋 㬌 㬍 㬎 㬏 㬐 㬑 㬒 㬓 㬔 㬕 㬖 㬗 㬘 㬙 㬚 㬛 㬜 㬝 㬞 㬟 㬠 㬡 㬢 㬣 㬤 㬥 㬦 㬧 㬨 㬩 㬪 㬫 㬬 㬭 㬮 㬯 㬰 㬱 㬲 㬳 㬴 㬵 㬶 㬷 㬸 㬹 㬺 㬻 㬼 㬽 㬾 㬿 㭀 㭁 㭂 㭃 㭄 㭅 㭆 㭇 㭈 㭉 㭊 㭋 㭌 㭍 㭎 㭏 㭐 㭑 㭒 㭓 㭔 㭕 㭖 㭗 㭘 㭙 㭚 㭛 㭜 㭝 㭞 㭟 㭠 㭡 㭢 㭣 㭤 㭥 㭦 㭧 㭨 㭩 㭪 㭫 㭬 㭭 㭮 㭯 㭰 㭱 㭲 㭳 㭴 㭵 㭶 㭷 㭸 㭹 㭺 㭻 㭼 㭽 㭾 㭿 㮀 㮁 㮂 㮃 㮄 㮅 㮆 㮇 㮈 㮉 㮊 㮋 㮌 㮍 㮎 㮏 㮐 㮑 㮒 㮓 㮔 㮕 㮖 㮗 㮘 㮙 㮚 㮛 㮜 㮝 㮞 㮟 㮠 㮡 㮢 㮣 㮤 㮥 㮦 㮧 㮨 㮩 㮪 㮫 㮬 㮭 㮮 㮯 㮰 㮱 㮲 㮳 㮴 㮵 㮶 㮷 㮸 㮹 㮺 㮻 㮼 㮽 㮾 㮿 㯀 㯁 㯂 㯃 㯄 㯅 㯆 㯇 㯈 㯉 㯊 㯋 㯌 㯍 㯎 㯏 㯐 㯑 㯒 㯓 㯔 㯕 㯖 㯗 㯘 㯙 㯚 㯛 㯜 㯝 㯞 㯟 㯠 㯡 㯢 㯣 㯤 㯥 㯦 㯧 㯨 㯩 㯪 㯫 㯬 㯭 㯮 㯯 㯰 㯱 㯲 㯳 㯴 㯵 㯶 㯷 㯸 㯹 㯺 㯻 㯼 㯽 㯾 㯿 㰀 㰁 㰂 㰃 㰄 㰅 㰆 㰇 㰈 㰉 㰊 㰋 㰌 㰍 㰎 㰏 㰐 㰑 㰒 㰓 㰔 㰕 㰖 㰗 㰘 㰙 㰚 㰛 㰜 㰝 㰞 㰟 㰠 㰡 㰢 㰣 㰤 㰥 㰦 㰧 㰨 㰩 㰪 㰫 㰬 㰭 㰮 㰯 㰰 㰱 㰲 㰳 㰴 㰵 㰶 㰷 㰸 㰹 㰺 㰻 㰼 㰽 㰾 㰿 㱀 㱁 㱂 㱃 㱄 㱅 㱆 㱇 㱈 㱉 㱊 㱋 㱌 㱍 㱎 㱏 㱐 㱑 㱒 㱓 㱔 㱕 㱖 㱗 㱘 㱙 㱚 㱛 㱜 㱝 㱞 㱟 㱠 㱡 㱢 㱣 㱤 㱥 㱦 㱧 㱨 㱩 㱪 㱫 㱬 㱭 㱮 㱯 㱰 㱱 㱲 㱳 㱴 㱵 㱶 㱷 㱸 㱹 㱺 㱻 㱼 㱽 㱾 㱿 㲀 㲁 㲂 㲃 㲄 㲅 㲆 㲇 㲈 㲉 㲊 㲋 㲌 㲍 㲎 㲏 㲐 㲑 㲒 㲓 㲔 㲕 㲖 㲗 㲘 㲙 㲚 㲛 㲜 㲝 㲞 㲟 㲠 㲡 㲢 㲣 㲤 㲥 㲦 㲧 㲨 㲩 㲪 㲫 㲬 㲭 㲮 㲯 㲰 㲱 㲲 㲳 㲴 㲵 㲶 㲷 㲸 㲹 㲺 㲻 㲼 㲽 㲾 㲿 㳀 㳁 㳂 㳃 㳄 㳅 㳆 㳇 㳈 㳉 㳊 㳋 㳌 㳍 㳎 㳏 㳐 㳑 㳒 㳓 㳔 㳕 㳖 㳗 㳘 㳙 㳚 㳛 㳜 㳝 㳞 㳟 㳠 㳡 㳢 㳣 㳤 㳥 㳦 㳧 㳨 㳩 㳪 㳫 㳬 㳭 㳮 㳯 㳰 㳱 㳲 㳳 㳴 㳵 㳶 㳷 㳸 㳹 㳺 㳻 㳼 㳽 㳾 㳿 㴀 㴁 㴂 㴃 㴄 㴅 㴆 㴇 㴈 㴉 㴊 㴋 㴌 㴍 㴎 㴏 㴐 㴑 㴒 㴓 㴔 㴕 㴖 㴗 㴘 㴙 㴚 㴛 㴜 㴝 㴞 㴟 㴠 㴡 㴢 㴣 㴤 㴥 㴦 㴧 㴨 㴩 㴪 㴫 㴬 㴭 㴮 㴯 㴰 㴱 㴲 㴳 㴴 㴵 㴶 㴷 㴸 㴹 㴺 㴻 㴼 㴽 㴾 㴿 㵀 㵁 㵂 㵃 㵄 㵅 㵆 㵇 㵈 㵉 㵊 㵋 㵌 㵍 㵎 㵏 㵐 㵑 㵒 㵓 㵔 㵕 㵖 㵗 㵘 㵙 㵚 㵛 㵜 㵝 㵞 㵟 㵠 㵡 㵢 㵣 㵤 㵥 㵦 㵧 㵨 㵩 㵪 㵫 㵬 㵭 㵮 㵯 㵰 㵱 㵲 㵳 㵴 㵵 㵶 㵷 㵸 㵹 㵺 㵻 㵼 㵽 㵾 㵿 㶀 㶁 㶂 㶃 㶄 㶅 㶆 㶇 㶈 㶉 㶊 㶋 㶌 㶍 㶎 㶏 㶐 㶑 㶒 㶓 㶔 㶕 㶖 㶗 㶘 㶙 㶚 㶛 㶜 㶝 㶞 㶟 㶠 㶡 㶢 㶣 㶤 㶥 㶦 㶧 㶨 㶩 㶪 㶫 㶬 㶭 㶮 㶯 㶰 㶱 㶲 㶳 㶴 㶵 㶶 㶷 㶸 㶹 㶺 㶻 㶼 㶽 㶾 㶿 㷀 㷁 㷂 㷃 㷄 㷅 㷆 㷇 㷈 㷉 㷊 㷋 㷌 㷍 㷎 㷏 㷐 㷑 㷒 㷓 㷔 㷕 㷖 㷗 㷘 㷙 㷚 㷛 㷜 㷝 㷞 㷟 㷠 㷡 㷢 㷣 㷤 㷥 㷦 㷧 㷨 㷩 㷪 㷫 㷬 㷭 㷮 㷯 㷰 㷱 㷲 㷳 㷴 㷵 㷶 㷷 㷸 㷹 㷺 㷻 㷼 㷽 㷾 㷿 㸀 㸁 㸂 㸃 㸄 㸅 㸆 㸇 㸈 㸉 㸊 㸋 㸌 㸍 㸎 㸏 㸐 㸑 㸒 㸓 㸔 㸕 㸖 㸗 㸘 㸙 㸚 㸛 㸜 㸝 㸞 㸟 㸠 㸡 㸢 㸣 㸤 㸥 㸦 㸧 㸨 㸩 㸪 㸫 㸬 㸭 㸮 㸯 㸰 㸱 㸲 㸳 㸴 㸵 㸶 㸷 㸸 㸹 㸺 㸻 㸼 㸽 㸾 㸿 㹀 㹁 㹂 㹃 㹄 㹅 㹆 㹇 㹈 㹉 㹊 㹋 㹌 㹍 㹎 㹏 㹐 㹑 㹒 㹓 㹔 㹕 㹖 㹗 㹘 㹙 㹚 㹛 㹜 㹝 㹞 㹟 㹠 㹡 㹢 㹣 㹤 㹥 㹦 㹧 㹨 㹩 㹪 㹫 㹬 㹭 㹮 㹯 㹰 㹱 㹲 㹳 㹴 㹵 㹶 㹷 㹸 㹹 㹺 㹻 㹼 㹽 㹾 㹿 㺀 㺁 㺂 㺃 㺄 㺅 㺆 㺇 㺈 㺉 㺊 㺋 㺌 㺍 㺎 㺏 㺐 㺑 㺒 㺓 㺔 㺕 㺖 㺗 㺘 㺙 㺚 㺛 㺜 㺝 㺞 㺟 㺠 㺡 㺢 㺣 㺤 㺥 㺦 㺧 㺨 㺩 㺪 㺫 㺬 㺭 㺮 㺯 㺰 㺱 㺲 㺳 㺴 㺵 㺶 㺷 㺸 㺹 㺺 㺻 㺼 㺽 㺾 㺿 㻀 㻁 㻂 㻃 㻄 㻅 㻆 㻇 㻈 㻉 㻊 㻋 㻌 㻍 㻎 㻏 㻐 㻑 㻒 㻓 㻔 㻕 㻖 㻗 㻘 㻙 㻚 㻛 㻜 㻝 㻞 㻟 㻠 㻡 㻢 㻣 㻤 㻥 㻦 㻧 㻨 㻩 㻪 㻫 㻬 㻭 㻮 㻯 㻰 㻱 㻲 㻳 㻴 㻵 㻶 㻷 㻸 㻹 㻺 㻻 㻼 㻽 㻾 㻿 㼀 㼁 㼂 㼃 㼄 㼅 㼆 㼇 㼈 㼉 㼊 㼋 㼌 㼍 㼎 㼏 㼐 㼑 㼒 㼓 㼔 㼕 㼖 㼗 㼘 㼙 㼚 㼛 㼜 㼝 㼞 㼟 㼠 㼡 㼢 㼣 㼤 㼥 㼦 㼧 㼨 㼩 㼪 㼫 㼬 㼭 㼮 㼯 㼰 㼱 㼲 㼳 㼴 㼵 㼶 㼷 㼸 㼹 㼺 㼻 㼼 㼽 㼾 㼿 㽀 㽁 㽂 㽃 㽄 㽅 㽆 㽇 㽈 㽉 㽊 㽋 㽌 㽍 㽎 㽏 㽐 㽑 㽒 㽓 㽔 㽕 㽖 㽗 㽘 㽙 㽚 㽛 㽜 㽝 㽞 㽟 㽠 㽡 㽢 㽣 㽤 㽥 㽦 㽧 㽨 㽩 㽪 㽫 㽬 㽭 㽮 㽯 㽰 㽱 㽲 㽳 㽴 㽵 㽶 㽷 㽸 㽹 㽺 㽻 㽼 㽽 㽾 㽿 㿀 㿁 㿂 㿃 㿄 㿅 㿆 㿇 㿈 㿉 㿊 㿋 㿌 㿍 㿎 㿏 㿐 㿑 㿒 㿓 㿔 㿕 㿖 㿗 㿘 㿙 㿚 㿛 㿜 㿝 㿞 㿟 㿠 㿡 㿢 㿣 㿤 㿥 㿦 㿧 㿨 㿩 㿪 㿫 㿬 㿭 㿮 㿯 㿰 㿱 㿲 㿳 㿴 㿵 㿶 㿷 㿸 㿹 㿺 㿻 㿼 㿽 㿾 㿿