

尼耶舍：走向“梵我合一”的方便法门

◎ 周广荣

内容提要：尼耶舍是印度怛特罗宗教常用的本尊敬拜科仪，通常指瑜伽行者口诵真言，调整身姿与呼吸，用手将代表本尊的梵语声字，如种子字、真言、根本字母等，布列于身体的各个部位，使众神及其神格属性皆备于行者之身，达到“神我合一”的境界或目的。本文通过考察怛特罗教经典中尼耶舍事仪的形态与类型，认为吠陀时代的“梵我合一”思想、六派哲学时代的“声常住论”，以及南印度经典湿婆派悉陀医学的“肉身观”，构成了尼耶舍法门的思想基础。

关键词：尼耶舍 怛特罗 梵我合一 声字实相 字母安神

作者简介：周广荣，中国社会科学院佛教研究中心副主任，世界宗教研究所研究员。

尼耶舍是印度怛特罗教通用的重要科仪活动，一般指瑜伽行者口诵真言，调整身姿、呼吸，控制意念，用手将代表诸神的梵语声字，如种子字、真言、根本字母等，布列于身体的各个部位，使众神及其神格属性皆备于行者之身，达到“神我合一”的境界，从而获得增益息灾、降伏呼召、祛病强身的种种神通、伎艺与能力。这种修行法门在怛特罗教的湿婆派、毗湿派、性力派，以及怛特罗佛教的经典中均有详细的记述与广泛的应用，是6—13世纪南亚次大陆各大教派重要的法事活动。然就笔者闻见所及，国内外学界对尼耶舍行法的关注与研究非常有限，除了百余年前英国著名印度学家约翰·G·伍德罗夫（1865—1936，John G. Woodroffe）的几部怛特罗教研究著作如《怛特罗教义》（*Principle of Tantra*）《怛特罗论导言》（*Introduction to Tantra Śāstra*）《大涅槃怛特罗》（*The Mahānirvāṇa Tantra*）等对尼耶舍法作过论述之外，便鲜有论及者。本文拟在前人研究基础上，结合印度教怛特罗经典与写本材料、汉译佛典中的记载与论述，对尼耶舍行法的具体内容、形态、类型，以及其思想渊源做些讨论，以见其传习之兴盛，影响之深远。

一、遁世与弃绝：奥义书与史传时代的尼耶舍

尼耶舍系梵语 *nyāsa* 一词的音译，一般认为此词系由前缀 *ni* 与词根 *ās* 组成（*ni*+√*ās*，住，在），有放弃、安置、印记等多种义项。在印度宗教历史语境的演进中，尼耶舍最初是取其出世、弃绝义。在奥义书与史传时代，尼耶舍一词常用来指称婆罗门人生最后阶段所过的遁世生活。隶属于《阿闍婆吠陀》的《出世奥义书》（*Samnyāsa Upaniṣad*），其题名中的 *saṃnyāsa*（*saṃ*+*nyāsa*）即取其出世、隐遁义。此书先述婆罗门的人生四阶段：“乐于事师尊，修学期已尽，《韦陀》解通义，……娶同族姓女，尽力燃圣火，日夜献灌斟，梵神祀安妥。财产分诸子，室家离欲情，漫游清净地，独往山林行。”此后的内容即是对林栖、遁世期生活、修习情形的叙述，以及到最后“以此修持为，安心于忤力，生气乃上出，离身由顶去，往永生无极”的入灭状态。徐梵澄先生认为，《出世奥义书》篇幅短小，文字简古，内容深奥，再加上文中对林栖期与出世期尚未作明确的区分，起源颇古，应是成书较早的《奥义书》。^①

此后出现的《梵转往世书》（*Brahmavaivarta Purāṇa*，10.5.2）对婆罗门人生四

^① 徐梵澄：《五十奥义书·出世奥义书》，北京：中国社会科学出版社，2007年版，第732—738页。

阶段的记述渐趋明确。该书记载，婆罗门教徒的一生要经过四个时段，即（1）梵行期（brahmacārin），少年离家从师，学习吠陀，熟悉祭祀仪式。（2）家住期（gṛhastha），成人后结婚、就业，以经营世俗生活为主。（3）林栖期（vānaprastha），年事渐长后，弃家隐居森林，修习苦行以锻炼身心，为灵魂解脱做准备。（4）遁世期（saṃnyāsin），生命的最后阶段，云游四方，以乞食为生，严守戒律，以求解脱。^①

对遁世期婆罗门教徒的宗教实践活动，大史诗《摩诃婆罗多》称之为“弃绝行动瑜伽”（Karmasaṃnyāsayoga），其《薄伽梵歌》第五章即以之为题。这里的弃绝对应的梵语词汇也是 saṃnyāsa，取其出离、舍弃义。此章的内容是黑天向阿周那说明，弃绝是不执著行动成果，而不是弃绝行动。“弃绝行动和行动瑜伽，两者都导向至福；但两者之中，行动瑜伽比弃绝行动更好。（2）无怨恨，无渴望，称作永远的弃绝者，因为摆脱对立的人，很容易摆脱束缚。（3）”所谓“永远的弃绝者”（nitya-saṃnyāsī）指的即是消除种种对立，摆脱欲望、恐惧和愤怒，获得永久解脱的梵行者，他们在人生的最后阶段“摒弃外在的接触，固定目光在眉心，控制吸气和呼气，均衡地出入鼻孔。（27）”^② 这与《出世奥义书》所说的“离身由顶去，往永生无极”的入灭方式相类。

如上所论，在奥义书、史传时代，尼耶舍具有出世、舍弃义，它与婆罗门最后对世俗生活的舍弃，对个体情绪、欲望与肉身的弃绝，以获得最终解脱的生活与生命状态相关。

二、恒特罗经典中的尼耶舍

（一）印度教恒特罗经典中尼耶舍法

恒特罗经典中的尼耶舍行法起源于何时已不可考，不过，在古印度往世书中已有相关的记载，如《莲花往世书》《湿婆大往世书》《塞健陀往世书》《金翅鸟往世书》等已把尼耶舍作为敬拜毗湿奴、湿婆诸神的重要事仪。^③ 往世书产生时间虽早，但成书年代较晚，约在7—12世纪，其时正是印度恒特罗经典传习之风兴盛的时期。从内容来看，尼耶舍事仪多与对梵天、毗湿奴、湿婆三大神及其眷属神的崇拜仪式有关，是伴随着本尊（iṣṭadevatā）信仰的确立而出现的。本尊信仰最大的特点是一神教与多神教的合一，其信徒信奉的大神是无所不能的至尊神，它既是法身与化身的合一，还是由数量多寡不一的眷属神陪侍的主尊神。本尊的角色会在父母、丈夫、妻子、恋人、朋友、子女等不同社会身份中变化，可以满足信奉者不同的心理需求，这种信仰是开放的，具有一定的摄受、和合与包容性，既用于家庭日常的崇拜活动，也用于较为特殊的大型寺庙宗教科仪。

印度教恒特罗经典数量庞大，种类繁多，主要分属于毗湿奴、湿婆、性力三派。毗湿奴派经典通常以本集（saṃhitā）命名，湿婆派经典以阿含（āgama）命名，只有崇拜女神的性力派的经典称为恒特罗，不过除了所信奉的本尊及眷属名称有别外，其经文的内容尤其是所涉科仪有很多相通甚至相同之处，故学界往往把恒特罗作为这些经典的通名。^④ 三类经典中几乎都

① *A compact, English-only version of the Major 18 Puranas in one document* (overview of 18 Upa-Puranas, and 28 additional Puranas-TBD), 10.5.2.

② 《薄伽梵歌》第五章，黄宝生译，北京：商务印书馆，2010年版，第52—59页。

③ *A compact, English-only version of the Major 18 Puranas in one document* (overview of 18 Upa-Puranas, and 28 additional Puranas-TBD), 2.1.12, 5.7.11–12, 4.3.8, 14.2.2.

④ 《法国印度学研究院写本叙录》（V. Varadachari, *Descriptive Catalogue of Manuscripts*, Pondichery, Institute Français D'indologie, 1986）第一册，前言，第6页。

有专门记述尼耶舍行法的内容,如毗湿奴五夜派的《胜名本集》(*Jayākhya samhitā*)第28—29章、《星宿本集》(*Ahirbudhnya Samhitā*)第37章即专门记述尼耶舍事仪。^①《法国印度学研究院写本叙录》所载南印度湿婆派阿含经典写本中,关于尼耶舍事仪的抄本尤为丰富,其内容除几十种具体尼耶舍法外,还有《尼耶舍仪轨》(*Nyāsavidhi*, No.413.4)、《尼耶舍纲要》(*Nyāsasamgraha*, No.144.2)与《尼耶舍合集》(*Nyāsasamuccaya*, No.428.7)等。^②从这些经典的记述看,尼耶舍行法具有类型多样、体系完整、功能强大,应用广泛等特点,被视作怛特罗敬拜仪式中的重要环节。尼耶舍行法一般在净身仪之后举行,修习者通过身语意三密的结合,将代表本尊或其眷属神法力或神格的种子字、根本字母或真言,依法转移布列至特定的法器、手指或身上。

在尼耶舍事仪中,本尊及其法性、修行者及其身心、梵语声字及其义旨是尼耶舍事仪的重要事相与教相,这些因素在尼耶舍行法的命名与分类中有直接的体现。如着眼于本尊的尼耶舍法,计有幻中幻自在天尼耶舍(*Mūrtimūrtīśvaranyāsa*)、真中真自在天尼耶舍(*Tattvatattveśvaranyāsa*)、象头神尼耶舍、(*Gaṇeśanyāsa*, 433.6)、高丽女神二十五奇法尼耶舍(*Gaurīpañcaviṃśatikalānyāsa*)、天女吉祥颈尼耶舍(*Devīśrīkaṅṭhanyāsa*)、《怖畏神尼耶舍》(*Bhairavanyāsa*, 348.2)等。从本尊法性或法相命名的有生命尼耶舍(*Jīvanīyāsa*)、真谛尼耶舍(*Tattva-nyāsa*, No.116.34)、智慧尼耶舍(*Vidyā-nyāsa*)等。

在各种尼耶舍法中,梵语声字是不可缺少的因素,它是本尊及其眷属神法力与神格属性的体现、承载乃至一体不二的存在,很多尼耶舍法即以声字形式来命名,如真言尼耶舍(*mantranyāsa*)、字母尼耶舍(*mātrkānyāsa*, No.116.36)、十声字尼耶舍(*daśākṣaranyāsa*)等。

尼耶舍行法的初衷是挹本尊之法力入虔信者之身心,很多尼耶舍法的命名与类别即是着眼于此。比如身体尼耶舍(*deha-nyāsa*)是对尼耶舍法的总称,它又包括内轮尼耶舍(*antaścakranyāsa*, No.314.10)与外轮尼耶舍(*bahiścakranyāsa* No.314.11),前者将梵语声字布列于修习者体内,后者布梵字于体外。其他如肢体尼耶舍(*Aṅganyāsa*)、五轮尼耶舍(*pañcacakranyāsa*)、六重尼耶舍(*ṣoḍhā-nyāsa*)也是着眼于身体的部位命名的。另有几种以星宿、场域命名的尼耶舍法,如世界尼耶舍(*bhuvana-nyāsa*,)、星曜尼耶舍(*Grahanyāsa*)、星宿尼耶舍(*Nakṣatranīyāsa*)、天宫尼耶舍(*Rāśinyāsa*)等,似与大六重尼耶舍(*Mahāṣoḍhā-nyāsa*, 即人体内的六重吉祥轮或莲花轮)相关^③,应该属于内轮尼耶舍的范畴。

在身体尼舍耶法中,值得特别关注的是作部尼耶舍(*Karanyāsa*)与遍满尼耶舍(*Vyāpakanyāsa*)。作部尼耶舍或称手尼耶舍(*hastanyāsa*),是整套尼耶舍事仪的起始部分。据《无能胜大怛特罗》(*Ajitamahātāntra*)第二十章载,修习者先通过作部尼耶舍(第73b—80颂)在手上布列种种真言,把本尊及其眷属安置于指掌间,再依次实行肢体尼耶舍、奇法尼耶舍、字母尼耶舍等。^④《吉祥天女怛特罗》(*Lakṣmītantra*)第35章第50—80颂讲述尼

① 《印度教百科全书》第七卷(Kapil Kapoor, *Encyclopedia of Hinduism*, Vol.7, New Delhi: India Heritage Research Foundation, 2011)“尼耶舍”,第516页。

② 参见《法国印度学研究院写本叙录》(V. Varadachari, *Descriptive Catalogue of Manuscripts*, vol.1-4, Pondichery, Institute Français D'indologie, 1986) 本文所列尼耶舍行法多出自此书,下文仅列其编号。

③ 《法国印度学研究院写本叙录》第四册, No.433.6。

④ *The Great Tantra of Ajita*, Critically edited, Translated and Annotated by N. R. Bhatt etc., Vol., Delhi: Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, pp.43-49.

耶舍事仪，也是先如法行作部尼耶舍，然后才是肢体尼耶舍。^①在整个尼耶舍事仪最后，一般以遍满尼耶舍为终，由此把布列于全身内外各部位的声字再统一起来，成为首尾完整的根本真言，本尊及眷属的法性与神格由此构成圆融无碍的整体。由此可见，尼耶舍事仪是由多种尼耶舍法组成，以作部尼耶舍为始，以遍满尼耶舍为终，具有一套完整的体系与次第。

除了着眼于本尊、梵语声字与身体部位，还有数种尼耶舍法以数量与功能命名，如六十四种奇法尼耶舍（*catuṣṣaṣṭikalānyāsa*）、三十八种奇法尼耶舍（*Aṣṭatrimśatkalānyāsa*, No.276.6）、免刑狱等尼耶舍三种（*Daṇḍabhaṅgyādinyāsatraya*, No.144.2）。

在所有尼耶舍行法中，字母尼耶舍最具典型性，它能够完整体现尼耶舍事仪的次第、行法与宗教内涵，是最常见的类型。字母尼耶舍把隐含不同教义、法力与本尊神格属性的梵文根本字母，布列于身体不同部位，以获得种种成就。字母之数或 50，或 51，或 52 不等，每一字母隐含的教义、字母的类别、字母布列的次序，也会因教派、教法与传承之别有显著的差异。字母所用的名称，或用 *mātrkā*，取其母性、创生义，或用 *akṣara*，强调其常住、不坏义，或用 *varṇa*，即单个的字母，或用 *lipi*，取文字、字形义，显示出对梵语声字不同属性或侧面的强调。

字母尼耶舍起源较早，在《湿婆大往世书》（*Śivamahāpurāṇa*）第七分“风空本集”（*Vāyavīya Saṁhitā*, 11-12）就提到用字母在身上安立诸神的行法。书中把弃世者（*nyāsin*）分为三种类型，即安住（*sthiti*）、生起（*utpatti*）与融通（*laya*）。在唱诵神秘隐晦的字母真言时，将其依次布列于大拇指至小指上，是谓安住尼耶舍；将真言依次布列于右手大拇指至左手大拇指之上，再唱念持诵，是谓生起尼耶舍；将真言依次布列于左手大拇指至右手大拇指之上，再唱念持诵，是谓融通尼耶舍。这三种尼耶舍法适用的对象有明显的区分，比如家主修持安住尼耶舍，出世者修持生起尼耶舍，寡妇修持融通尼耶舍，未婚女孩修持生起尼耶舍。^②

到了怛特罗时代，字母尼耶舍更为成熟完备。根据字母安布在修习者身上的位置，字母尼耶舍分为体内与体外两类。修习此法时，行者首先以意念将代表本尊或眷属神的五十字母，安布于体内六个莲花轮上，是谓“内字母尼耶舍”（*antar-mātrkā-nyāsa*）。六轮自上而下环绕分布于脊椎的不同位置。（表 1）六莲花轮或瑜伽六轮，是怛特罗教修持中流布较广泛、宗教内涵较丰富的声字观想法。

其次，修习者通过外在的身体活动，再将这些根本字母安布于体外不同位置，是为“外字母尼耶舍法”（*bahy-mātrkā-nyāsa*）。其中，元音与随鼻音、送气音依次布列于前额、脸上、双眼、双耳、双鼻孔、双颊、双唇、上下牙、头与口腔；辅音 *kaṁ* 至 *vaṁ* 依次布列于右臂根部，眼睫、手腕、指根与指尖，左臂、左右腿、左右肋，后背，脐、腹、心脏，左右肩，双肩之间，然后从心至右掌安布 *śaṁ*、心至左掌均安布 *ṣaṁ*，心至右足间安布 *saṁ*，心至左足间安布 *haṁ*，最后心至腹、心至口腔间皆为 *kṣaṁ*。安布每个声字时，口中同时持念相应声字，每个声字都以 *oṁ* 开头，以 *namaḥ* 结尾。^③在字母尼耶舍中，送气音“h”（*Visarga*）与加点随鼻音“ṁ”（*anusvāra*）是两个重要的标识音符。《乔答弥怛特罗》（*Gautamīya Tantra*）指出，字母尼耶舍可以分为四类，分别具备不同的功能，即一般的字母能增益知识

① Sanjukta Gupta, *Lakṣmītantra*, Delhi: Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, 2003, pp.207-211.

② *A compact, English-only version of the Major 18 Puranas in one document* (overview of 18 Upa-Puranas, and 28 additional Puranas-TBD), 5.7.11-12.

③ Sir John Woodroffe, *Introduction of The Mahanirvana Tantra* (pdf), p.48.

与智慧，加点字母助力解脱，送气字母护佑子嗣，加点送气字母带来喜乐。^① 字母尼耶舍法中的字母多有随鼻尾音，显示出对解脱功能的强调与诉求。

表 1 内字母尼耶舍声字布列示意图

六轮	声字布列	位置	声字数
教令轮 (Ājñācakra)	haṃ, kṣaṃ	额部	2
清净轮 (Viśuddha cakra)	aṃ, āṃ, iṃ, īṃ, uṃ, ūṃ, ṛṃ, ṛīṃ, ḷaṃ, ḷāṃ, eṃ, aiṃ, oṃ, auṃ, amaṃ, ahaṃ	喉部	16
不系轮 (Anāhatacakra)	kaṃ, khaṃ, gaṃ, ghaṃ, ṇaṃ; caṃ, chaṃ, jaṃ, jhaṃ, ṇaṃ, ṭaṃ, ṭhaṃ,	心脏	12
宝城轮 (Mañipūracakra)	ḍaṃ, ḍhaṃ, ṇaṃ, taṃ, thaṃ, daṃ, dhaṃ, naṃ, paṃ, phaṃ,	脐部	10
宅轮 (Svādiṣṭhānacakra)	baṃ, bhaṃ, maṃ, yaṃ, raṃ, laṃ	会阴	6
根本持轮 (Mūlādhāracakra)	vaṃ, śaṃ, ṣaṃ, saṃ	尾骨	4

事实上，尼耶舍事仪的功能不仅仅是上述四种。因为本尊及其眷属可以满足信众的一切愿望，对他们虔信敬拜，使其安住于行者之身的尼耶舍法，也就具备了种种功能与应用。《秘密阿舍》(Āgamarahasya)第十章第二节称：“通过尼耶舍法，行者的身体成为众神的居所，助力其满足虔诚之愿。”^② 因为有众神的护佑，修习者的罪孽障碍尽除，神通与法力渐增，其地位与气势益隆。缘于尼耶舍事仪的这种无所不能、无所不包的功用，使它成为怛特罗教敬拜仪式的事项，在各派怛特罗教法中都有广泛应用与深刻影响。

(二) 怛特罗佛教经典中的尼耶舍法门

佛教怛特罗经典一般分为四类，即事部、行部、瑜伽部与无上瑜伽部。^③ 在行部怛特罗与无上瑜伽怛特罗经典中均有关于尼耶舍事仪的记述。

1. 《大日经》中的尼耶舍法

《大日经》全称《大毗卢遮那成佛神变加持经》，是阐述大毗卢遮那佛的成佛、觉悟，以及依神变加持众生的经典，属行部怛特罗。它通过大日如来在金刚法界宫为金刚手、秘密主等说法的形式，论述了一切众生本有的如实自知的清净菩提心，以及修证悟入的身、语、意三密法门。此经第十七品题为“布字品”，即尼耶舍行法，讲述修习真言法门的真言行者，从上而下，将梵语声字或梵文的根本字母安布于身上。其文云：“复次秘密主，诸佛所宣说，安布诸字门，佛子一心听。迦字在咽下，佉字在腭上，誑字以为颈，伽字在喉中。……暗字菩提句，恶字般涅槃，知是一切法，行者成正觉。一切智资财，常在于其心，世号一切智，是谓萨婆若。”^④ 这里安布的字母可分为四组，其一为不包含鼻音的五组辅音，共20个，其二为

① 转引自伍德罗夫《怛特罗导论》(Introduction to Tantra Śāstra)，第110页。

② 转引自《印度教百科全书》第7卷“尼耶舍”，第516页。

③ 周广荣：《四部怛特罗考源》，《世界宗教文化》，2017年第4期。

④ 《大毗卢遮那成佛神变加持经》卷第五“布字品”，《大正藏》第18册，第38页。

ma, ya, ra, la 四字母，其三为 i, ī, u, ū, e, ai, o, au 八元音字母，最后是 am, aḥ 二字。据经文所载，在修持此法之前，真言行者须先通解字义及其类别。字义，或称字门义，即《大毗卢遮那成佛神变加持经》卷二“入曼荼罗具缘真言品”所讲的入字门：“云何真言教法？谓阿字门，一切诸法本不生故。迦字门，一切诸法离作业故。佉字门，一切诸法等虚空不可得故。……秘密主！仰、若、拏、那、么于一切三昧自在，速能成辨诸事，所为义利皆悉成就。”^① 以这些声字为门，可以悟得不同的佛教义理，这些义理与四圣谛、六波罗蜜、十如来力、十八不共法等佛教名相相通。除此之外，《大日经》还把所有的梵语声字分为不同的类别，每一类别都有不同的蕴含，今据一行《大毘卢遮那成佛经疏》卷第十七“秘密八印品”所载，将其名称、义旨表列于此。

表 2 声字类别与义旨

阿刹罗	a	根本字、种子、男声、慧义
	ka, kha, ga, gha	
	ca, cha, ja, jha	
	ṭa, ṭha, ḍa, ḍha	
	ta, tha, da, dha	
	pa, pha, ba, bha	
	ya, ra, la, va, śa, ṣa, sa, ha	
哩比鞞	i, ī, u, ū, ṛ, ṝ, ḷ, ḹ, e, ai, o, au	增加字、三昧字、滋生、女声、定义
加点字	ña, ña, ṇa, na, ma	大空义、证门
	ā (菩提行)、am (成菩提)、aḥ (大涅槃)	

布字于身是基于《大日经》中宣扬的修行者与本尊平等无二、即身即佛的观念。修行者将诠表诸法实相的梵字布列于身，也就意味着这些梵字诠表的诸法皆备于其身，从而具有了一切如来种种功德。

上面所讲的布字于身系将梵字布列于真言行者身体外部，是外尼耶舍法，在《大日经》所讲的尼舍法中，还有以意念在体内安布字轮的内尼耶舍法。《大毗卢遮那成佛神变加持经》卷第五“字轮品”所讲的字轮有六种，或可称之为六重字轮真言、六分尼耶舍。这种字轮真言前四段基本相同，首三句皆述归命佛、莲花、金刚三部本尊义。其中，第一段真言的正文即是罗列 ka, kha 等二十根本字，及 kṣa 字。第二、三、四段分别变换其韵，即分别以 ā、am、aḥ 等加点字与 ka, kha, kṣa 相拼合。第五段为 i 等三昧字。第六段 ña, ña 等字为大空字，亦随 a, ā, am, aḥ 等加点字而转成四句。

《大日经》把涉及字轮的内容称为观字轮，意谓字轮的修行方式是通过修行者的观想存念而完成的：“先观圆明中有环绕真言字轮（头尾），念诵时，从初字，于口中入，流入身中，犹如入息，周遍身分。此是如来自在神力之所加持，如是念者，能除众生一切业垢也。”^②

2. 无上瑜伽密法中的尼耶舍法

无上瑜伽密法的尼耶舍法在《秘密集会怛特罗》与《呼金刚怛特罗》等经典中都有记述，

① 《大正藏》第 18 册，第 10 页。

② 《大毗卢遮那成佛神变加持经》卷十一，《大正藏》第 18 册，第 692 页。

北宋施护所译《佛说佛母般若波罗蜜多大明观想仪轨》的主要内容即为一部完整的尼耶舍事仪。

《佛说大悲空智金刚大教王仪轨经》(即《呼金刚怛特罗》)中尼耶舍法被作为“胜义无自性空”(paramārtha-niḥsvabhāvatā-sūnyatā)于俗谛展开过程中的第四个层次,如经文卷第一所载:“初空性菩提,第二集种子。三成办形像,后当观字义。”其中的“后当观字义”,即第四步布列声字(caturthān nyāsam akṣaram)的尼耶舍法。^①这种行法在《佛说一切如来金刚三业最上秘密大教王经》(即《秘密集会怛特罗》)卷七亦有记述,如经文所载:“四金刚枳拏,最上智甘露。一菩提空性,二种子所集,三影像出生,第四文字相。此等名四法,亲近所成就。”^②这里把胜义无自性空展开的具体过程形象化为四金刚,第一空性菩提金刚(Śūnyatābodhi),第二种子所集金刚(Bījaśamhita),第三影像出生金刚(Bimbaniṣpatti),最后为文字布置金刚(Nyāsākṣara)等四金刚。四金刚代表了瑜伽行者如法观想“胜义无自性空”于俗谛显化的四个步骤,即菩提心观、种子观、影像观与尼耶舍声字观。

有意味的是,这种观想次第在北宋施护所译《佛说佛母般若波罗蜜多大明观想仪轨》有更为真切、细致的体现。经文主要记载瑜伽行者在身上及心轮中布列梵字真言的尼耶舍行法,其法名为“佛母般若波罗蜜多大明观想法”,或称“文字真理法门”。^③修习此法的瑜伽行者先发起大菩提心,次于自心上作月轮观,于月轮生般若波罗蜜多菩萨的根本心字或称种子字(dhīḥ)字,再由此字生出相好庄严的般若波罗蜜多菩萨,再谛想此菩萨大明咒中的无我、平等及文字相。此文字相能摄一切相,修行者即依次在顶上、舌端、二耳轮上,念诵观想布列 dhīḥ、ge、je 梵语声字。于身外三处安布之后,修习者在其心上如法观想八叶大红莲华心轮曼拏罗,按方位次序将佛母般若波罗蜜多大明咒布列于曼拏罗内外两重花叶之上。其内层各方位及中心依次为①东: namo ②东南: bhagavate ③南: aryaprajñāparamitaye ④西南: aparamitaḡaṇaye ⑤西: bhaktivasalāye ⑥西北: sarvatathāgatājñāna-paripūritaye ⑦北: satavasalāye ⑧东北: tadyathā ⑨中心: om dhīḥ; 其外重莲瓣依次为:(1)东 śru (2)东南: thi (3)南: smi (4)西南: ci (5)西: vi (6)西北: ja (7)北: ye (8)东北: svāhā。

此种尼耶舍行法既有布于体外各部位的外尼耶舍行法,也有布于体内心轮的内尼耶舍行法,与前述印度教怛特罗派的字母尼耶舍法如出一辙。

三、尼耶舍的思想基础

尼耶舍行法的核心义旨可以概括为藉声字合神我、从肉身得解脱。其中,神与我、声字、肉身与解脱是其中的三个重要的关捩点,正是奥义书时代确的“梵我合一论”,六派哲学时的“声常住论”,以及南印度湿婆悉昙多派的肉身观,构成了尼耶舍事仪的思想基础。

(一)“梵我合一论”

在尼耶舍行法中,修习者与本尊是活动的主体与客体,其目的是援神以入我,通过神我合一,使修习者获得成就或解脱。论其源头,尼耶舍行法的这种“神我合一”观念当发端于奥义书时代的“梵我合一论”。

奥义书的核心内容是探讨世界的终极原因和人的本质,梵和我由此成为两个最基本的概

① 《大正藏》第18册,第590页。D.L.Snellgrove, *Hevajar Tantra, A Critical Study, Part 2, Sanskrit and Tibetan Texts*, London, Oxford University Press, p.10.

② 《大正藏》第18册,第509页。

③ 《大正藏》第20册,第614—615页。

念。梵（Brahman）是宇宙的自我、本原或本质。我（Ātman）既指宇宙自我，也指人的个体自我，即人的本质或灵魂。梵是宇宙的本原，也是人的个体自我的本原。梵与我、人与我，以及梵与人，这三重关系构成了宇宙、人生与世间。

在奥义书中，梵或自我被明确为世界的本原，是世界最初的唯一存在，由此创造出世界万物。《大森林奥义书》（2.1.20）载：“一切气息，一切世界，一切天神，一切众生，都从这自我中出现。”^① 不过，因为梵“不可目睹，不可言说，不可执取，无特征，不可思议，不可名状”（《蛙氏奥义书》7），因此，奥义书对于梵的认知和表述主要采用两种方式：其一是拟人化的方式，即用具有生命力的个我来比况梵我。《剃发奥义书》（2.1.4）：“他的头是火，双眼是月亮和太阳，耳朵是方位，语言是展示的吠陀，呼吸是风，心是宇宙，双足产生大地。”另一种是“遮诠”即否定的方式，通过去除种种片面、肤浅的认识，以获得对梵我的全面与深刻的领悟。如《大森林奥义书》（3.8.8）说梵“不粗不细，不短不长，不红，不湿，无影，无暗，无风，无空间，无接触，无味，无香，无眼，无耳，无语，无思想，无光热，无气息，无嘴，无量，无内，无外”。

奥义书对人的生命本质即个我的探讨，也往往与梵结合起来，把个体生命的最高境界视为我与梵合一的状态。《泰帝力耶奥义书》（2.9.1）把人的个体自我分为五个层次，即分别由食物、气息、思想、知识和欢喜构成的自我，其中只有欢喜构成的自我才是无所畏惧的梵我合一的境界。《歌者奥义书》（8.7.1）论述人的自我有四种，即肉体的、梦中的、熟睡的、无身体的自我，并借生主之口指出，只有无自体的自我才能无老死，无忧饥，真实不虚。

探讨宇宙和人的关系也是奥义书中的重要内容。宇宙和人都是梵的展现，也就是以梵为本原，宇宙中的自然现象与人体的各种生理和精神功能具有对应关系。《大森林奥义书》（2.5.1）将宇宙中的水、火、风、太阳、方位、月亮、闪电、雷和空间分别与人的精液、语言、气息、眼睛、耳朵、思想、精力、声音和心相对应，并且确认宇宙中的“自我”和人体中的“自我”都是梵。

“梵我合一论”是奥义书时代的婆罗门仙人是对作为世界最高原理的限定与形象化表述，也是对个体生命本质的概括与抽象化，个我是生命的本质，是梵的一般化与个体化。这一命题还是对世界与生命个体多重复杂关系的总结，其梵我、天人、神人的类比、对应，开启了尼耶舍行法“神我合一”观念的产生。^②

（二）从“声梵”到“字本”

自吠陀时代起，古代印度婆罗门即把语言问题作为着力思考与探索的问题，认为吠陀是天启之典，非人造作，是常住不变的“真言”。在奥义书中，婆罗门对构成语言学的语音学、语源学、语法学与诗律论分门别类的探求，尤其偏重从宗教学角度做出阐释。《歌者奥义书》（2.22.1）认为“元音是因陀罗的化身，响亮有力；摩擦音是生主的化身，展开而不吞失；辅音是死神的赞歌，细微而不并吞。”各种奥义书对“唵”音的探讨意义重大。《歌者奥义书》（1.4.4）指出，婆罗门僧人在诵读吠陀时都要以“唵”音为始，认为这个音代表永恒与无畏。《蛙氏奥义书》（*Māṇḍūkya Up.*）又称“唵声奥义书”，对唵音节中蕴含的奥义亦作了形而上的阐发，指出“唵是一切，一切是梵，梵是自我，自我四足”。《弥勒奥义书》（6.5）同样也把唵与梵、自我等同，可以显现为形而下的种种形态，比如从语音形态上讲，唵音可以显现为

① 《奥义书》，黄宝生译，北京：商务印书馆，2010年版，第42页。以下《奥义书》引文均出自本书，不再出注，仅在文中标注章节颂序号。

② 详参《奥义书》“导言”，黄宝生译，第5—11页。

A (元音之始)、U (元音之末)、M (辅音之末) 三音, 性别形态上显现阴、阳、中三性, 时间形态显现为过去、现在与未来, 君主形态显现为梵天、楼陀罗与毗湿奴, 知识形态、思想形态、世界形态等。

《弥勒奥义书》提出的“声梵”(Śabdabrahman) 概念尤其值得关注。“应该沉思两种梵: 声和无声。依靠声显示无声。庵是声, 依靠它, 上升, 最终达到无声”, 又说“应知两种梵: 声梵和至高的梵, 通晓声梵者, 获得至高的梵”。在奥义书中, 声梵即庵声还只是通向梵的路径, 后来的《湿婆大往世书》开始把“声梵”作为世界创生的本源。构成庵音的三个音, a 即 Brahma (梵天) 的象征、u 即 Viṣṇu (毗湿奴) 的象征, m 是 Maheśvara (大自在天) 的象征, 三者和合成为一个金卵, 潜于水中有千余年后, 世界之主将金卵劈为两半, 分别成天空与大地, 世界由此成形。^①

六派哲学中的弥漫差派与吠檀多派尤其是弥漫差派, 又进一步发展了关于声梵的观念, 提出言语不灭的“声常住论”与“音本说”, 为尼耶舍行法提供了坚实的宗教语文学基础。“声常住论”(śabdānityatā) 者承认吠陀的绝对权威, 认为吠陀圣典是梵天口授, 因而是常住不变的绝对存在, 而且其音义之间的联系也是常住不变的, 如《弥漫差经》(Mīmāṃsāsūtra, 1.1.1.5) 开篇即称“声与其意义的联系是常住的”^②。在吠陀音声的常住不灭方面, 弥漫差派与吠檀多派的主张是一致的, 但在涉及到最基本的表义单位时, 两派出现重要的分歧。吠檀多派的伐致柯利(Bhartṛhari) 等人主张“常声说”(sphoṭavāda), 认为完整的句子是表达意义的根本所在。与之相对, 弥漫差派认为字母即单个的音节才是表达意义的基本单位, 它是常住不变的, 是谓“字本说”(varṇavāda)。不管是“字本说”还是“常声说”, 实际都是承袭奥义书、往世书中的声梵观念, 将梵语声字与语句提升到本体论的地位, 从不同维度奠定了印度语言哲学的基本框架, 成为尼耶舍行法中藉“字母安神”的思想支撑。^③

(三) 从“不死”到“长生”——南印度悉陀医学的“肉身观”

从奥义书时代的“弃绝”义到怛特罗时代的“安置”义, 尼耶舍的字义演变隐含着对现实人生, 尤其是对生命与“肉身”观念的重要转变。《弥勒奥义书》(4.6.): “梵就是所有这一切, 人们应该沉思、崇敬和摒弃这些形相。……然后在万物毁灭时, 与原人合一。”奥义书时代的婆罗门仙人在生命最后阶段, 为了达到与原人(梵)的合一, 需要摒弃身形, 故其尼耶舍法重在遁世、弃绝义。与之相对, 怛特罗时代的尼耶舍行法, 重在使身心(身体与灵魂)获得种种成就。追寻这种观念的转变, 笔者认为南印度经典湿婆派(Śaivasiddhanta) 的悉陀医学之“肉身观”的形成与传播, 发挥了至为关键的作用。

在悉陀医学兴起之前, 古代印度流行的是基于不死观念而形成的“生命医学”。生命医学, 或称阿育吠陀(Āyurveda) 医学, 是最具印度本土特色的医学流派, 发端于吠陀时代, 阿育吠陀是四种副吠陀之一。在生命医学中, 仙人具有强烈的信念, 即认为他们拥有不死的自我, 自我是常住不灭的。基于这种不死观, 通过苦行即对肉身的弃绝以获得解脱, 也就是早期的尼耶舍行法。

悉陀医学, 是由南印度泰米尔经典湿婆派的悉陀师(Siddhas, 成就者) 发展出的医学理念与实践。他们以植物、水银、硫磺等为原料, 通过缜密的瑜伽行法, 发展出不同的药物合

① A compact, English-only version of the Major 18 Puranas in one document (overview of 18 Upa-Puranas, and 28 additional Puranas-TBD), 6.2.9.

② 《古印度六派哲学经典》, 姚卫群编译, 北京: 中国社会科学出版社, 2003 年版, 第 217—218 页。

③ Guy Beck, *Sonic theology, Hinduism and Sacred Sound*, Delhi: Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, 1995, pp.46-49.

成体系。与吠陀时代的婆罗门不同，悉陀师认为肉身与自我的坏灭是不可避免，只能通过各种成就法，炼取长生药，使自己暂时克服死亡。据目前保存的文献与后人的研究，悉陀医学发端于 18 位世代相袭的悉陀师，其中居前的朴噶尔（Bhogar）最值得注意。相传朴噶尔是一位精通中医的中国人，三国、两晋时期从海路到达南印度，在那里传播以炼丹为中心的药物合成学，奠定了悉陀医学的基础。在悉陀医学体系中，水银被视为湿婆创造力的源泉，硫磺被看作其配偶夏克蒂（Śaktī）的生命之源。为延长寿命，他们修习种种长生久视之术，诸如调息、固精、定期服用含有水银与其他矿物质的药饵。^① 这种医学体系在 5—7 世纪前后的怛特罗教派尤其是经典湿婆派中应用甚广，还对其时出现的一些佛教经典如《不空胃索神变真言经》产生多方面影响。^②

四、结语

唐代僧人义净《南海寄归内法传》卷四载：“西方相承有学聪明法：一谓覆审生智，二则字母安神。”^③ 覆审生智是通过反复冥想、不断修习，以获得智慧，这是印度所有宗教派别通行的禅定观想活动，理解起来并不困难。至于“字母安神”的意义，就令人颇费思量了。何谓字母安神？字母如何安神？字母何以安神？在对印度怛特罗教中的尼耶舍行法及其思想根源作了一番考察之后，笔者对义净所说的“字母安神”始有相对明晰的理解：字母安神即尼耶舍行法，是怛特罗教修习实践中，修行者通过观想、持念，将代表本尊及其眷属的梵语声字，布列于身体或体内的各个部位，使诸神的种种神格属性与法力皆备于行者的身，达到神我合一的境界。

日本僧人空海所著《声字实相义》《即身成佛义》《吽字义》被其后学称为真言宗三书，系从教相上总结真言密教的核心义旨。真言密教向以教相与事相并重著称，如何把此三书所标举的教相付诸事相？很显然，本文探讨的尼耶舍行法即是相应的宗教实践活动。

从字面义看，尼耶舍经历了一个从“弃绝”到“安置”，乃至“观……为一”的演变，其间隐含着印度古代宗教徒对肉身由弃绝到长养的转变。在这一过程中，奥义书时代“以小我证大我”的“梵我合一”思想，转变成怛特罗时代“援大我就小我”的“即身成就”义，这种“转凡成圣”的事仪，恰如“纳须弥于芥子”、以恒常入无常的方便法门，使生命个我得以彰显，现实人生得以张扬。

（责任编辑 王皓月）

① 《印度教百科全书》第 9 卷“成就医学”（Siddha Medicine），第 431—434 页。

② 周广荣：《不空胃索密法探源》，《世界宗教研究》，2016 年第 2 期。

③ （唐）义净著、王邦维校注：《南海寄归内法传》卷四，北京：中华书局，2020 年版，第 254 页。